

باسمه تعالى حُبِ حبيب خدا___فروغ اخلاص تزئين واهتمام: اللااخلاص جمله حقوق تجق شاعر محفوظ نومبر ٢٠٠٢ مارمضان الهبارك ٢٢٠١ م مارچ يومع عاري الاقل مرسما<u>ه</u> اشاعت دوم ناصراحه شنرادقا دري بنزورق صيوفي كميوزنگ سنشر، مين روز فتح گڙھ لا ہور۔ كميوزنك تعداد - کھے ویے

Marfat.com

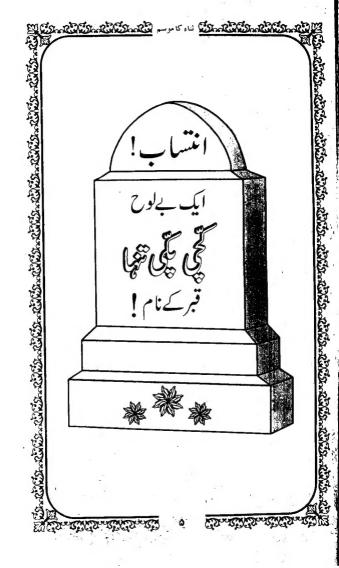
المناه المنافعة المنا الهي لذّ ت حمد وثنايت ده زباتم را زمشك نعت پنجبرمعظر كن دمانم را محدشنرا دمحددي اے اللہ! میری زبان کواپئی حمد و ثناء کی لڈت عطا کراور پیغیبر ا کرم علی کی نعت کی خوشبو ہے میرے دہن کومعظر کردے۔ ایک میں کیا مرے عصال کی حقیقت کتنی مجھ سے سو لاکھ کو کافی ہے اشارہ تیرا (حضرت احدرضا بریلوی) ہم نے مانا کہ گناہوں کی نہیں حد لیکن تو ہے اُن کا تو حسن تیری ہے جنت تیری (حضرت حسن رضا بریلوی) That That That That Charle Charles

بسب الله الرحين الرحيب

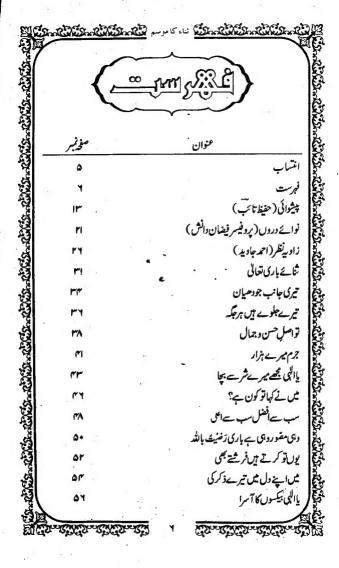
رسول الله علي في فرمايا:

لَا أَحْصِى ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثَنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ ٥ (ا الله!) من تيري ثناء كاحق ادائيس كرپايا، تير اثنان شان وبى ثناء بجولة نے خود اپنے ليے بيان فرمائی ہے۔

ملم كتاب الصلاة ، رقم ٥١ ك ما لك ، احمد ، ترفدى ، نسائى ، ابن ماجه



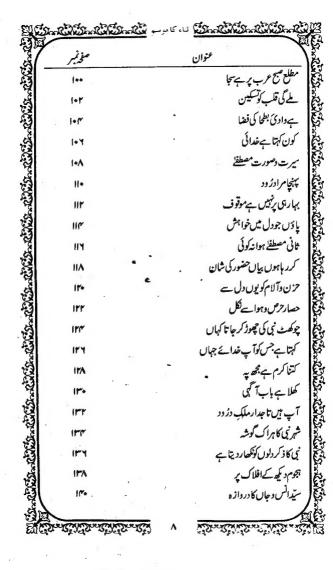
Marfat.com



Marfat.com

S	<u> </u>	المسلم المسلم المسلم المسام ال	3
Tools.	مؤنبر	عنوان چ	ફો ડ
	۵۸	ہے عالم کاروزی رسال میرااللہ	3
35.	4+	ہ ابتدا تو ہے انتہا تو ہے	3
S	Yr .	واحت افزاعب ہے ذکر تیرا	3
23	46	ا درجیم وکریم اے مثار	3
200	44	فضائے فکر پر چھایا ہوا غبار	3
S	AY	سروردین کی گذائی داه وا	
SrxR	۷٠	نعت سرکارکهان	3
33	2 r	يون تازگى روح كاسامان	200
Spo	20	ویار باطن کے طاقح وں میں	3
XX XX XX	24	جوتیری یاد می <i>ں گزرے</i>	3
3	۷۸	یہےایمال کہ ہیں بعد خدا	3
Sec.	۸٠	ا دل سے حمد خدا ع م سہاراد سے دیا برونت	2
3.75	Ar Ar	میارادے دیا پرونت مدح نبی کرے جوفرشتہ	Š
Shork	AY	مدن ہی رہے بوٹر سنہ عثق احمد فلدا ہے	2
S. S.	۸۸	موج رحمت حضور کا	2
Z.	4.	نے نی کی غلامی سرے	3
S. C.	gr	د يارياطن كي برگلي	3
333	'م و	ہے۔ اور بشرجس کے تصور سے	
Broth	44	ہے اپنی جگہ خوب عبادات	3
23	9.4	و تکتاب سوئے گنید خصری	3
Sport			3.
E	an attanational	The although all the	3

Marfat.com



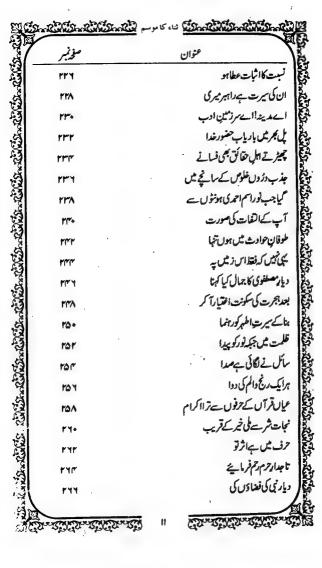
Marfat.com

صغینبر	عنوان
Irr	ات دن مدحت مصطفط
ILL	ڭ شا كااگر <u>. ك</u> ھادا ہوگيا
IMA	ل د بامنهمک عمر بحر
100	بیسائل نے دی ہے
10.	دهٔ مدحت سرکار په چلنا
IST	پئے جذبات کولفظوں میں
100	م دیتے میں فریبوں کو
161	ست جال کوا جالول کا
IDA	تیات کودل میں سمو کے
14.	ن ومکال پر آپ کا
INF	ىە، <i>حرف ، ور</i> ق سب
140	ن حمد السيخم كي خدا
144	بركارمه يندن زلاياكيا
ITA	ور جاں کے تا جدار حضور
141	ئ كرتا ہوں جب ميں رقم باوضو
120	عرفان ہے آرزو
140	نے کیا آپ کو
144	ل سے پُر فضا کوروشی سے پر فضا کوروشی
149	لیبہ کے لالہ زار کی بات م
IAI	ت ہو گئے وا شعار دی
IAM	بخیرالورزی ہےازل تاابد _.

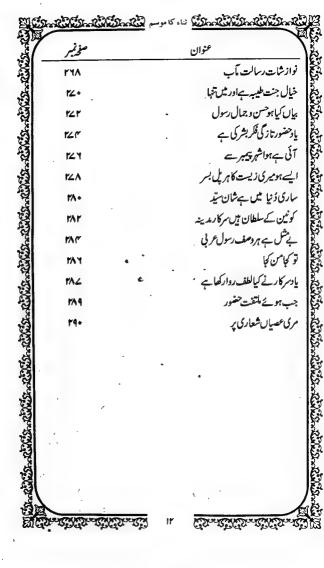
Marfat.com

الا تا تا مرا پا كمالات الا الا الا الا الا الا الا الا الا	صختبر		عنوان		
ا الماراتر القو الماراتر الم	IAO		ات	ے آقاسرایا کمال	ير
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	IAL	,	٠ ي	ن اعمال کے بد۔	شر
الم	149	•	وبم	ب مدح نی مجھ	شص
روان دہری صدے نگل ۱۹۵ میرے قت شرق عا ۱۹۵ میرے قت شرق عا ۱۹۹ میرے قت شرق عا ۱۹۹ میرے قت شرق عا ۱۹۹ میراز کے ۱۹۹ میراز کے ۱۹۹ ۱۹۹ میراز کے اور جنال تک استان کی استان کے ۱۹۳ میراز کی استان کی سات میراز کر تک (اعلم) ۲۰۸ میراز کر تک (اعلم) ۲۰۸ میراز کر تک (اعلم) ۲۰۸ میراز کر تک کر استان جرب میراز کر تک استان جرب میراز کر تا میرا	191		اتو	ونظرے غباراتر	ل
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	191"		بِحِثْم ر	بیبه کی ہواسے بار	b
الم الانتهان ب ندووی الانتهان ب ندووی الانتهان ب ندووی الانتها الانتهان ب ندووی الانتها التنها التنهاء الت	190		رے نکل	ورواج و ہر کی ص	بم
اراڑے اور جناں تک امروردیں کے ٹاخوانوں کی پیرو بہک ٹبیں سکتا ان لگ نے گر کت (لقم) ان لگ کے گر کت (لقم) ان لگ کے گل اپنا مقدر ان لگ کی کی ابتداء ان لگ کے کی کی ابتداء ان کا پیکر ہیں تو	194		اؤعا	ئى مىر كى مىر	250
۱۹۰۳ کیرورد میں کے شاخوانوں کی جہر میں استان	199		ے ہندعویٰ	اربيگدا كانه كمان	سرک
پیرد بهک نبین سکتا که ۲۰۵ کانگ و ترکت (نظم) که ۲۰۵ کانگ و ترکت (نظم) که ۲۰۵ که ۲۰۸ کانگ و ترکت (نظم) که ۲۰۸ کانگ و ترکت (نظم) که ۲۰۱ کانگ و ترکت که ۲۰۱ کانگر میران و ترکت که ۲۰۱۸ کانگر میران و ۲۰ کانگر میران و ۲۰ کانگر میران و ۲۰ کانگر و ۲۰ کانگر میران و ۲۰ کانگر و ۲۰ کانگر و ۲	r+1		ال تک	زفكرا ژے اور جن	فان
الک و گرت (نظم) ۱۹۰۸	r• r	•	ثناخوانوں کی .	ا وسروردیں کے	1
ا نظم کی (نظم) ا نظم کی (نظم) ا نظم کی کے در سے چھوٹے الاحل کے جہال شع شبستان جرب الاحل کے سینے میں ابتداء الاحل کی کی ابتداء	r+0				_
ورن نی کے در ہے مجھوٹے ۲۱۲ برم جہاں شع شیستان عرب این لے کے قلم اپنامقدر ۲۱۳ معیف نی کی ابتداء ۲۱۷	1-6				
برم جہاں شع شبتان جرب بین لے سرقلم اپنا مقدر میف نبی کی ابتداء صیف نبی کی ابتداء سرق پیکر میں تو	r-A	_	ظم)	يک ذعری (ا	1
اللہ کے کے قلم اپنا مقدر میں اسلام اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا	110		رے پھونے	اسورج نی کے	3
میف نی کی ابتداء ۲۱۸ سیف نی کی ابتداء کا ۱۲۸ سیف نی کی ابتداء کا ۱۲۸ سیف نی کی ابتداء کا ۱۲۸ سیف نی کی ابتداء	rir	• ,			
الا بيكر بين قو PIA	rir 🖟	• • • •	النامقدر	میں لے سے قلم	إتح
	- MA	\			
و بر روحیت کو نعن کی کمامات	ria				
-: 000,000	11.		بن کی کیابات	وردين رحمت كونن	1
افطرت کااوج کمال ۲۳۲	rrr				
كوانوار مدحت ئے	rrr		, , ,	بكوا نوارمدحت	قله

Marfat.com



Marfat.com



Marfat.com

حفيظ تانب

تاضی عیاض ماللی نے الشفا ہیں سورہ الم نشرح کی شرح کرتے ایک حدیث درج کی ہے جو ابوسعید خدری رضی اللہ تعالی عند سے اس طرح مردی ہے کہ نبی اکر م صلی اللہ علیہ والدور اللہ کے جریل علیہ السلام میرے پاس آئے اور کہا کہ میر ااور آپ کا سرد حیقال میں کا آپ میں کا آپ میں کا آپ میں کا استحداد کیا ہے۔ اس میں کا کیا ہے۔ اس میں کا کہ میں اور آپ

بشوائي

كارب يو چمتا ب كدكيا آب جائة بين كه بم في آب ك ذكر كوكس طرح بلنديا؟ حضور عليه العسلوة والسلام في جواباً كها: "الله اور اس كارسول بهتر جائة بين" بحر

جریل امین نے بتایا کہ اللہ تعالی فرماتے میں کہ ہم نے اہتمام کیا ہے کہ جب میراد کر کیا جائے تو بیم سے ساتھ آریکا ذکر تھی کہ اس کا اور دور فر ایا کا آپ کر دور کا مد

جائے تو میرے ساتھ آپ کا ذکر بھی کیاجائے اور مزید فرمایا کہ آپ کو اپنے ذکر میں نے ایک ذکر بنایا ہے سوجس نے آپ کا ذکر کیا اس نے میر اذکر کیا۔

اس حدیث شریف نے حفزت شنراد مجددی کی طبیعت پر بڑے گہرے

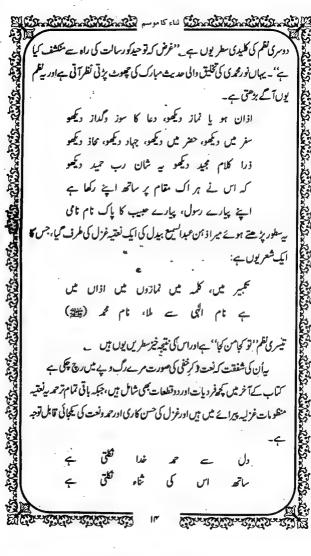
نقوش مرتم کے ہیں، چنانچہ کتاب "ثنا کا موسم" بیں جو تین نظیس شامل ہیں ان میں سے دو کے آب داللہ میں اور ایک ظم کاعنوان "وَدَفَ عَنا

لک ذِحُرُکُ " توروسرى كا" فِر كُوك فِركى " إلى الله كار الدايون بوتى

فدا کی حمد و ٹنا وٹیخ کا جہاں تک بھی سلمہ ہے دہاں یہ اسم رسول اکرم ﷺ کا نور بھی جگرگا رہا ہے

The RESIDENCE OF THE PARTY OF T

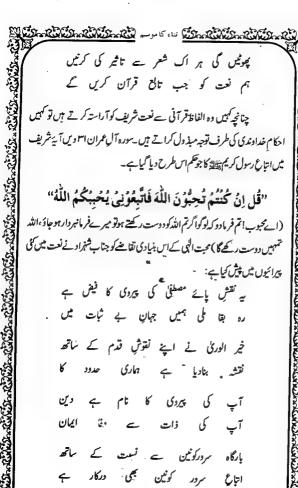
Challing Challing



الممالكات الممالكات الماء كاموس الكاممالكات الكاممال علامها قال نے فرمایا تھا: _ به نغمه نصل کل و لاله كا نبيس يابند بہار ہو کہ خزاں الثد توشنراد مجددی کا کہناہے "مراكمهينه المدحت ہرایک موسم ثناء کا موسم' وہ اہل یاطن میں سے ہیں اور انہیں نہ جانے کس کس حوالے سے ہرموسم ثنا کاموسم نظر آتا ہے، مگراس دور کوٹو اہل ظاہر بھی دور نعت کہدرہے ہیں کہ پوری دنیا میں نعت پھول پھل رہی ہاور بہارنعت یا کتان سے دنیا کے گوشے کوشے تک پینی ہے۔ حضرت شنراداس سارے عل کورنعت ذکر کے تسلسل سے تعبیر کرتے ہیں ہے ہے یہ رفعت ہوربی ہے جو ان کی ٹا کو ہے کو رفعت کی کے ذکر کو الی کہاں نصیب جیسے میرے حضور ﷺ کا چرجا کیا گیا ما كستان يس نعت كوئى كے ليے الى سازگار فضا پيدا ہوئى ہے كہ كوئى شاعر نعت كينے كى سعادت سے محروم نہيں رہاليكن نعت بيں امتياز انبى شعراءكو حاصل ہوا ب جوقر آن وحدیث اور سیرت وسنت میرنگاه رکھتے ہیں۔شنراد مجددی ایسے متاز نعت

نگاروں میں شامل ہیں جو قرآن وحدیث وسرت کے سرچشموں سے استفادہ کرتے ہوے فن نعت میں وسعت پیدا کررہے ہیں۔ان کاسب سے پہلے بداعیہ ہے۔

The Charles of the Control of the Co



کائل ہے ان کے عشق میں شیزاد اس قدر جتنا تو اتباع شریعت میں چست ہو

الكامالكالكامالكا ناءكاموت الكامالكالكامالكالكا

﴿ قرآنی الفاظ سے آراستہ کھ نعتبہ شعر ﴾

والخسّ ، والتمر كبيل واليل ، والخلي المحلى المحلى المحلى المولى اليل المحلى ال

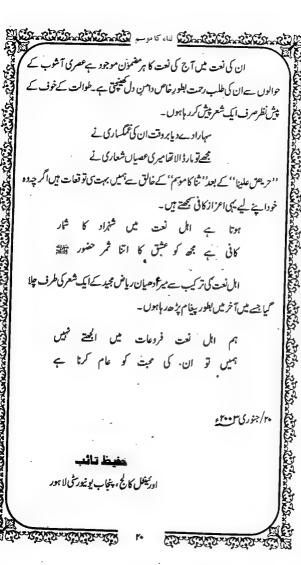
سورہ مبائی ۱۸۸ ویں آبیشریف شن حضورا کرم ملی الشعلیہ وسلم کی ذات اطبر کو تمام نوع انسانی کی رہبری کے لیے کانی قرار دیا گیا ہے اور سیرت انور کے ہرایک پہلو کی حفاظت کا جس جس طرح اہتمام ہوا اس کی کوئی دوسری مثال موجو ڈیس کہ آپ کی سیرت اقد س آخری نمونۂ ہدایت ہے اور اس نزائہ عامرہ کا اگر کوئی بھی حصہ مجم ہوجا تا تو انسانیت کو ہوئی کی چیش آجاتی چنائچہ سیرت کے بنیا دی خدوخال قرآن پاک میں مخفوظ کئے گئے اور اس کتاب آخری حفاظت کا ذمہ خود خالق کا نئات نے لیا۔ پھر صحابہ کرام رضوان اللہ اجھیں اور تابعین نے اس عظیم سرمائے کواس انداز میں محفوظ کیا کہ اس سے تا قیامت رہنمائی حاصل کی جاکتی ہے۔

والمنافقة المستلك المستنافة المستناف حضرت شنراد مجد دی کونقوش سیرت ہے نعت پاک کومزین کرنے کا خاص شغف ب چنانچدوه ای کومنزل نماسمحت میں-بنا کے سرت اطیر کو رہنما ہم نے نثان منزل مقصود پاليا ہم نے . وه تعليمات وسنت رسول اكرم صلى الله عليه وآله وسلم كومعاشر عيس جارى وساری دیکھنا جا ہتے ہیں چنا خیلعلیم نبوی کے ٹی چھوٹے بڑے پہلوؤں کی طرف لوگوں کومتوجه کرتے ہیں۔ سنت سرور کوئین سے سے ورس ملا يبلا کھل آئے تو بچوں کو کھلایا جائے يهال بيرباب بحى ذبن مين ركھنے كى ہے كەسرايات مصطفى بھى سيرت اطهر كالك بهت اجم حصه باي ليشنراو كهتي إل-میرے آقا کی ہے ہر ادا روشی جانے کب آجائے طیبہ کا مہاجر کوٹ کر رات دن یونبی نبیس ربتا خداکا گمر کھلا ا پے روحانی دطن مدینه منوره کا ذکر اور حرم نبوی میں حاضری وحضوری کی کیفیت ان کی نعت کا بڑا تا بناک پہلو نے جے انہوں نے کئی رنگوں میں بیان کیا ہے۔ جناب سرورکونین کی چوکھٹ یہ وہ دیکھو گزارش لے کے پکوں پر کھڑا کوئی شخور ہے

Marfat.com

MINIOTANIE WAS A STANIER STANI اثر ہے سارے عالم میں ہوائے شہر طیبہ کا چن کو رنگ بخشے میں ای باد بہاری نے نی ﷺ کی غلامی مرے کام آئي مدینے سے چٹی مرے نام آئی فتویٰ سے ملاحضرت مالک کے عمل سے قربال تیری دہلیز یہ عرفات کی لذت سمندر رمتوں کے جوش میں آجایا کرتے ہیں صدا دے جب کوئی مکین زیر گنبد خفری آہتہ سانس کے بیہ مقام بقع آرام عاشقال میں نہ آئے ظل ذرا ادب ادب کی صدا دے رہی ہے ہر وطرمکن يلک يلک يه دهرا بے سوال کيا کبنا حضرت شنمراد مجددي أيك صاحب اجازت صوفي صافى اور عالم روش ضمير ہوئے کیاتھ عاشقانہ وقلندرانیز مگ رکھتے ہیں۔ چنانچان کے ہاں حمد ونعت کے تمام ترمضامین پوری جمالیات کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ انہوں نے اینے فکری پس منظر کو یوں بیان کیا ہے۔ خدا کے نفل سے تحریک ہے میرے لطائف میں بگاہ مرشد کائل سے میرا دل منور ہے

Bratillantillanti



نوائے دروں

المراكي الكامراني الماء كاموس الكامراني الكامراني الكامراني

پروفیسر فیضان دانش

قطب بخن نے کیا خوب کہاتھا

شہادت تھی مری قسمت میں جودی تھی یہ خوجھ کو

جہاں تلوار کو دیکھا ، جھکا دیتا تھا گردن کو اس از لی اور مقسوم شہادت کے دومدر دروازے ہیں جن میں سے ایک مجاز

کی طرف اور دوسراحقیقت کی طرف کھلتا ہے، جو مجاز کی طرف کھلتا ہے، وہاں آپ کوتیس فی سینجوں مذموں کا کسی سی میں میں کسی کھی اس بھی میں کی کر ایک میں سی کسی

، فرہاد، را بھا، پنوں اور اُن کے ہم مشر بوں کی گیلریاں تھی ہوئی دکھائی دیں گی اور جو حقیقت کی طرف کھاتا ہے وہاں آپ حضرت صدیق اکبر ﷺ، حضرت بلال حبثی ﷺ،

حضرت اولیس قرنی فید، حضرت صهیب رومی فیداوران کے ہم مسلکوں کی نورانی مجالس

کوجگمگا تا ہوا دیکھیں گے۔

Broth Broth Broth

شہادت کا رزار حقیقت میں ہویا صحرائے مچاز میں ،سید تاریخ میں فانی کو لافانی بنادیتی ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جنہوں نے فتا سے بھا تک کا راستہ طے کیا اور بالآخرام ہوگئے۔

شہادت کے مرغز اریس کتنے رائے اور کتی گیڈیڈیاں کھلتی ہیں، یہ اُس ک
تفصیل کا موقع نہیں، ہاں آئیس روٹوں میں سے ایک معروف اور مقبول بارگاہ روث ثناء
کوئی کی ہے دربایہ رسالت شیش مصرت حسان بن ثابت کی پذیرائی کوئی تشری
طلب بات نہیں، ای طرح حصرت جامی و یومیری علیم الرحمة اورای تعیل کے دوسر سے
بیجے ہوئے نعت کو یوں پر الطاف جمدی بھی اظہر من القمس ہے، جس کی تفصیل اکابرین

Egrall Brall Brall

المتعالقة المتعالقة المتعالية المتعالقة المتعا کے تذکروں میں بخونی دیکھی جاسکتی ہے۔ یہاں میں ہر گز تفصیل بیان نہیں کروں گا کہ نعت گوئی کے مردے میں لوگوں کے کیا کیاعزائم کا رفر ماہوئے ہیں۔وہ لوگ جوخلوص اور جذب وعشق سے مرشار ہو کرنعت کہتے ہیں اور یہ نعت کہتے وقت ان کے فکروخیال میں و نیا قطعی طور برمعدوم بوتی ہے اور وہ صرف اور صرف اللہ کے محبوب اعظم حضرت محمد بھی کی تعریف وتو صیف، این دل کے قلم کوخون جگر میں ڈبوڈ بوکرلکھ دیم ہوتے ہیں، بس میری نظر میں بمی نعت بحمداللہ! علامہ محمر شنراد محد دّی انہیں نعت کو بوں میں سے ہیں جو ثنائے خواجہ کواپنا توشیر آخرت جمجھتے ہیں۔ان کے یہاں اکثر وہیشتر غلوص بشعریت اورالفاظ اتنے حسین انداز میں بلئے م ہوتے ہوتے ہیں کدادب شناس مو یاعشق شناس دونوں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ وہ ٹوعمرنعت کو ہں اور اِن کا پینیڈ اانجی بہت باقی ہے۔جس رفیار سے ان کا سفر نعت جاری ہے،اس کی روشنی میں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ مستقبل بعید میں نہیں بلكمستقتل قريب ميں ايك اليے نعث كوہوں كے جن كاسكة برصغير كے سى بھى بازار عشق میں جلایا جا سکے گا۔ یہاں علامہ محرشنم ادمجد ڈی کے چندنعتیہ اشعار پیش کرر ہاہوں پھرآ ب سے ہرگزنہیں یو چھوں گا کہ جناب!اب بتایئے ،وہ کیسے نعت **گو ہیں؟** میں اینے دل میں تیرے ذکر کی محفل سجاتا ہوں مرے مولا میں تیری یاد میں تسکین یا تاہوں Marfat.com

Ho Day - Word Ward Con What Dank De ہے اُزخم ترا رسول رحیم در شاه الولاك چاند ، سورج ، ستارے ، صیا ، روشی ہے ذکرصل علیٰ کام آئی مصیبت بھی اکثر مرے لکیں گی ہونمی سر یہ جارے یہ صلیبیں جب تک نہ تبول آپ کا فرمان کریں گے پھوٹیں گی ہر اک شعر سے تاثیر کی کرنیں ہم نعت کو جب تابع قرآن کریں گے علاج امراض روح وجال كاب ذكرصل على ميس ينبال جوچا ہے ہوسکوں کی دولت اس میں دل کو لگائے رکھنا روح اس آس یہ قالب میں لئے پھرتا ہوں کاش مجھ کو بھی مے میں بلایا جائے

نقوشِ یائے رسالت مآب ہر چلنا یمی فلاح کا پایا ہے راستہ ہم نے آتے تھے جس کی دید کو شنراد جرائیل گردش ای کے واسطے شام و سحر کی ہے میرے بدن سے پھوٹے لگتی ہے روشی کرتا ہوں جب میں آپ کی جانب سفر حضور مچيل جائے گی مبک فير^{ا •}نبي کي جار سو روز محشر جب مرے اعمال کا وفتر کھلا حضور آب ہی ڈھارس بندھائے میری سفر کی رات ہے ، صحرا ہے اور میں تنہا فلاح کل کی ضانت ہے پیروی جس کی وہ نقش یائے شہ خوش خصال کیا کہنا بہار ہی برنہیں ہے موقوف نعت خیرالوای کا موسم ہراک مہینہ ہے ماہ مدحت ہرایک موسم ثنا کا موسم

COCHAIDCHAIDCH وه جمه وقتي ديني،روحاني، تاليفي، تصنيفي اورنشر واشاعتي مصرفيات کے باوجودنعت گوئی کے لیے کہاں سے وقت نکال لیتے ہیں ،میرے ہنوزیہ ایک معمہ ہے۔ میں اسے جتنا سلجھانے کی کوشش کرتا ہوں بیا تناہی الجھتا جلا جاتا ہے۔ پھر بیسوچ کرفد راطمینان ہوتا ہے کہ اغلباً شہر اداکثر و بیشتر نعت کہتانہیں بلکہ اس ہے نعت کہلوائی جاتی ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم ۲۹/اکۋېر۲۰۰۲ء لرحمتم لالعباد ووفيسر ڈاکٹر فیضان دانش

زاوبة نظر

احمد جا وید

Chartenante

انسان اپی آخری تعریف میں ایک جو برتعلق ہے اس جو ہر کومنہا کردیا جائے تو انسان موجود ہونے کا ہر جوازگم کر بیٹھے گا۔ ہم اپنی کی الی قوت اورصلاحیت سے واقف نہیں ہیں جوتعلق کی اصل ہے منقطع ہوکر ہماری ہتی کا یو جھا شاسکے اور اس میں وہ معنویت پیدا کر سکے جس کے بغیر ہم اپنا موجود ہوتا فرض بھی نہیں کر سکتے ہم وعلی ہو یا ارادہ وافقیار، ہمارا ہروصف محض اس عابت کے صول کے لیے ہے جوجذب

تعلق کی متعین کردہ ہے۔ عارفوں کے امام اور عاشقوں کے مقتل امولا نا روم رحمہ اللہ کا ارشاد ہے:

Martin Brailing of

دید آل باشد که دید دوست است

ایسی آدی دماغ وغیره نمیس به بیرتو بس آنکه به دوست برجی بوئی

آنکه بسسه اگر کشخص کو دلیجی به کداس کا ایمان حال بن جائے اوراس کی تقیقت تجرب
ش آجائے واسے چا ہے کہ خود کواس شعر کی ناختم گرائیوں کے سرد کردے۔ان شاہ
اللہ پہلے ہی مرحلہ پرد کیے لے گاکہ ذوق وید کی انتہائی تسکین دوست کے شہود میں نہیں
بکداس کے غیاب میں ہاور یہی دہ محتہ ہے جواس مند و ورقائدری کو لگام دے سکتا

بکداس کے غیاب میں ہاور یہی دہ محتہ ہے جواس مند زور قائدری کو لگام دے سکتا

ہوئے ہا نہ اند بروایت بہاں تک عام ہو چکی بھی تھے جو دفعت کا کوئی مجموعہ کو لیے
عاشقانداور عارفائد روایت بہاں تک عام ہو چکی سے محمد وفعت کا کوئی مجموعہ کو لیے
جو سے بیا نہ دیشہ بہلے مراخی الیتا ہے کہیں کئی گھتا تی و بےاد کی کا شاہد بینا پر سے۔

الكالمالية المنافقة ا خدا کاشکر ہے کہ برادرم محمد شنراد صاحب مجددی کا حمد بدادر نعتیہ کلام اس معیاری اورمتندروایت کے تنگسل یرولالت کرتا ہے جہال عشق، وفور تنظیم اورغلبہ ادب سے عبارت ہے۔ان کی حمد خشیت اور شکستگی سے مملو ہے تو نعت محبت اور وارفگی ے۔ایک آ دھاری مضمون کو چھوڑ کران کی نعتیہ شاعری وہی مزاج رکھتی ہے جومتقر مین کے ہال نظر آتا ہے۔ انہیں اللہ کے فضل سے محبت واطاعت کو یکجا اور یکجان رکھنے کا وہ مكه حاصل ب جوالله كابنده اوررسول الله صلى الله عليه وآلبه وسلم كالمتى بنز ك ليراز مّا درکارے. رسول الله صلى الله عليه وسلم ي تعلق اور دا بسكَّى كي مطلوبه سطح سك پهنچنا اوراس یر ماکل به عروح حالت میں قائم رہنا ، ایمان کا بنیا دی نقاضا اورانسا نبیت کا^{مستق}ل لا زمہ ب جس فطرت يرجمين خلق كميا كميا ب تعلق مع الله او تعلق مع الرسول صلى الله عليه وسلم، اس کے دولازی اور دائی عناصر ہیں۔آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات ِ مبارکہ محض اس شعور کا موضوع نہیں ہے جس کی مدد سے ہم چیز ول کو جائے ، مانے اور محفوظ رکھتے

اس سعورکا موصوع بیس ب بس فی مدو ب بم چیز ول لوجائے ، مائے اور حفوظ رکھتے ہیں بلکداس کی نسبت ہماری فطرت کے اس محیق ترین جو ہر کے ساتھ ہے جہاں تعلق بالحق کے سوالو فی منسب رکھتی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تبارک و تعالیٰ کی بنائی ہوئی کا کنات اور موجودات میں واحد ہتی جیں جو فطرت کے اس ورج میں حقیقت انسانی کی اساس بن کر موجود جیں۔ اگر کوئی شخص عالم ظاہر میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی فاصل انسانی کی اساس بن کر موجود جیں۔ اگر کوئی شخص عالم ظاہر میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی فاصل انسانی کی اساس بن کر موجود جیں۔ اگر کوئی شخص عالم شاہر میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت اصل فات اللہ علیہ وسلم کی نسبت اصل

وجود، اساس نطرت اور دارتخلیق ہے۔ای لیے تمام مکلف محلوقات تیا مت تک کے لیے آپ صلی اللہ علیہ دسلم پرامیان لانے کی پابند ہیں، کوئی عذر اس پابندی سے نکلنے کا

ىبىن بن سكتا ـ

رسول كريم صلى الله عليه وملم كاتعلق كيونكه بهاري يورى استعدا تعلق كومحيط ب اس لیے اس کا ایک غالب رنگ جمالیاتی ہے۔ انسان کی جمالیاتی حس اینے مقاصد کومجو بت اور خوبصورتی کے ساتھ محفوظ رکھتی ہے اور اس اسلوب میں ان کا اظہار بھی كرتى ہے، ويسے بھى كمال، خواہ وجودى ہويا اخلاقى، اينے اظہار ميں جمالياتى ہوتا ہے۔ رسول الله صلى الله عليه وسلم كي محبت تكميلِ المان كي شرط اس لي بهي ع كمآب صلى الله عليه وسلم حق، خير اور جمال كي اس عينيت كاحقيقي مظهر مين جس كا ادراك سحيح عشيد، صالح عمل اور روحانی جذبے یعنی معرفت ،اطاعت اور محبت کی سیجائی کے بغیرمحال ہے۔ يى وجرب كرآب على كدر شرجتنى اورجيسى شاعرى بوكى ب،الله كسواكى اور ہتی کی شان میں نہیں ہوئی باللہ کا احسان ہے کہ ختی مرتبت صلی اللہ علید وسلم کی امت نے اپنے آتا و مولی کے تعلق کے جمالیاتی در و بست اور عاشقاندا منگ کو محفوظ اور متواتر ر کھنے کی ایمانی روایت کوشروع سے جاری رکھا جو قیامت تک بلکہ قیامت کے بعد بھی يونى جارى رہے گى۔

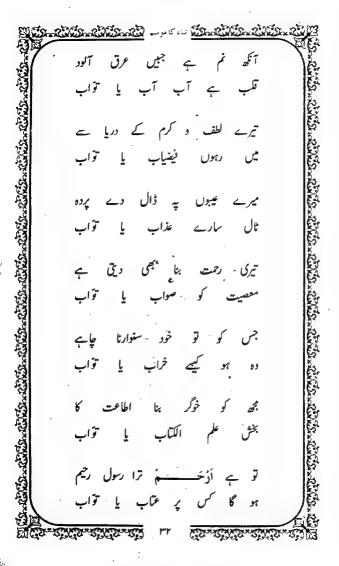
نعت کوئی اس روایت کا غالبًا سب سے برا مظهر ہے کو کدارووزبان اس معالم میں کئی اسلامی زبانوں سے نسبتا پیچھے ہے تاہم اس کی نعتیہ روایت بھی بعض اختصاصات كي حامل هيم يشال مولانا الدرضاخان بمولانا محسن كاكوروى مولانا الطاف سير ين اور علامه محمدا قبال رحمه الله اردوكي ونيائ نعت كي جار ميس بيس-ان روں نے ہارے وجود کے عاشقانہ، عارفانداورا خلاقی پہلوؤں کو تناہے رسول صلی الله عليد وسلم مين صرف كرف كى مثال قائم كردى، اورنعت كوئى كى روايت كى بنياوى خدو خال شاید ہمیشہ کے لیے تعین کردیتے۔

Marie Carlo Car عزیز م محد شنر ادمجد دی اس روایت کے بہترین عناصر سے بہرہ یاب ہیں اور مدیدنعت گوئی کی فضاہے بھی ایک طرف ہم آ ہنگ ہیںاور دوسری جانب ممتاز ، ہم آ ہنگی اسلوب میں ہےاورا متیاز وانفرادیت مضامین میں ۔ان کامستقل انداز یہ ہے کہ حضوری کے انتہائی ماحول میں بھی خود کو حاضر رکھتے ہیں اور مدح کے تمام مدارج میں اپنا حوالہ غائب نہیں ہونے ویتے۔اس طرح نعت میں تج باور داردات کارنگ بھی پیدا ہوجاتا ہےاور ساتھ ہی مضامین محض نظری نہیں رہتے ، حالی بن جاتے ہیں۔ یہ دیکھ کر خوثی ہوتی ہے کہ انہوں نے ہاری بہترین روایت کے تینول ضروری عناصر یعن عشق، عرفان اوراخلاق کوحتی الوسع ملحوظ رکھا ہے اور ان کے اظہار کے لیے جوشعریت درکار ہ،اے بھی پیدا کرکے دکھایا ہے۔ نعت گوکی حیثیت سے شمرادصاحب اس اعتبار سے بھی خوش نصیب میں کہ ائیں حفیظ تائب صاحب کا زمانہ ملاہے۔ تائب صاحب ماشاء اللہ اپنی ذات میں ایک دبستان ہیں۔ بیا یک مستقل روایت کے بانی ہیں جس سے وابستہ ہوئے بغیر آج اوران شاءاللدآ ئندہ بھی نعت گوئی کے میدان میں کوئی ہامعنی پیش رفت نہیں ہوسکتی ۔شنراد صاحب كي نعتول كابهترين حصداى سافيح من دهل كرنكلا بجواس عظيم نعت كوكابنايا ہوا ہے۔ امید ہے کہ شنر ادصاحب نعت گوئی کے دیگر آ داب کی طرح اس کا فتی معیار بھی ای استادیگاندے اخذ کریں گے۔بلاشہ ہم لوگ اس بات برلخر کر سکتے ہیں کہ ہم نے تائب صاحب کو بڑھا ہے، انہیں دیکھا ہے، نعت گوئی کیسی ہوتی ہے؟ یہ دیکھنا ہوتو تائب صاحب كاكوئي مجموعه كول لين، اورنعت كوكوكيرا مونا جائية؟ يه جانا موتو أنهير د کھے لیں " ثنا کا موسم" دیکھ کرایک اظمینان بیجی ہوتا ہے کہ مجد دی صاحب اظہارِ The Contraction of the Contracti

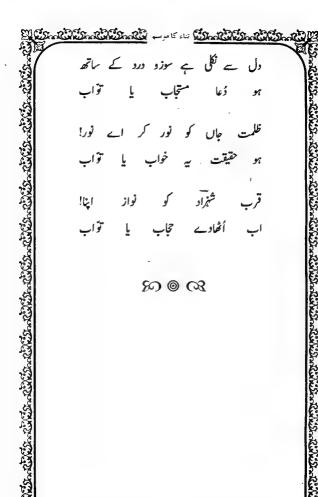
بمالكالكاممالكالكاممالكا فناء كامر المكامم لكالكاممالكالكاممال محبت کے اس چلن سے مجتنب ہیں جو کتب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی آٹر لے کر اللہ تیارک وتعالیٰ کی شان عظمت وجلال کومجروح کرنے کی کوشش کرتا ہے اوراللہ اوراس کے رسول صلی الله علیه وسلم کے درمیان نعوذ بالله ایک مقابلے اورموازنے کی کیفیت پیدا کردیتا ہے۔اس چلن پر چلنے والے گویا نبی اگر مسلی اللہ علیہ وسلم کے مقام بندگی برراضی نہیں ہیں۔ان کی نظر میں معاذ اللہ کمالی عبوریت کوئی تقص ہے۔ ظاہر ہے اس طرح کا ہے مهارعشق دراصل رسول الله صلى الله عليه وسلم كى جناب بيس ايك بدترين المانت ب جس كو شیطان ادب اورتغظیم بنا کرمیش کرتا ہے۔اللّٰہ کےففل سے شنرا دصاحب کی نعتوں میں اس باطل رویه کی تر دید کا خاصا سامان موجود ہے جوایی اصل میں رسالت کی روح کو حیثلا دیتا ہے۔ اس مجوع میں بلاشید بیمیوں اشعار میں جورسول الله صلی الله علیه وسلم کے ساتھ ہارتے تعلق کی کوئی مخفی جہت کھولتے ہیں ، انہیں نقل کرنا موجب طوالت ہوگا اس لیے بس بير كني براكتفا كرت موسة اين معروضات تمام كرتا مول كدرب كرم البين أس ذات والاصفات كي مدّ احى كا بهترين اجرعطا فرمائ جوأت محبوب بلكم محبوب ترين ہے۔وصلی اللہ علی النبی الامی وصلِّي الله على النَّبِي الأُمِّيّ احمد حاويد (وي ۋائريمر) ا قال اكيدى ، لا مور ـ

حرباري تعالى

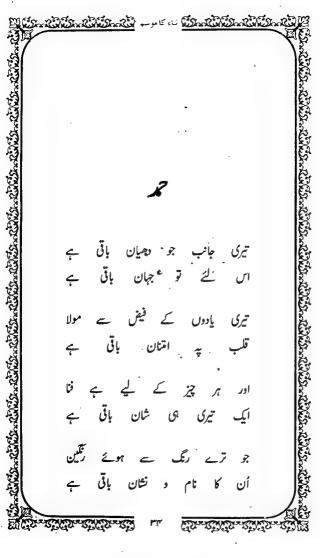
جرم ہیں بے حماب یا تواب کو اب کو اب کا کو اب کا باب یا تواب کیائی جمعہ جائے کشت باطن کی جمعے ایما تواب یا تواب کی بخش تکیین قلب کو میرے دور ہو اضطراب یا تواب کی دور ہو اضطراب یا تواب کی بخش نے انتظامیا تواب کی بخش بے اضاب یا تواب کی بخش بے اضاب یا تواب



Marfat.com



Marfat.com



Marfat.com

باقى گمان باقی باتى 80 @ C3

حمرباري تعالى

تير عبو بين بو عبد بر سو
آكه بو تو نقط ع ب تو بى تو

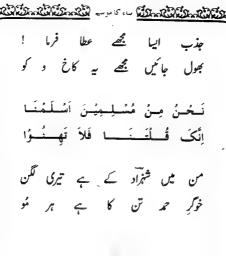
كس كل ميں نہيں ہ رنگ ترا

كس چن ميں نہيں ترى خوشبو

كس چن ميں نہيں ترى خوشبو

آئد خلد كا بنے يہ جہال

تير يندوں ميں گر ہو تيرى خو

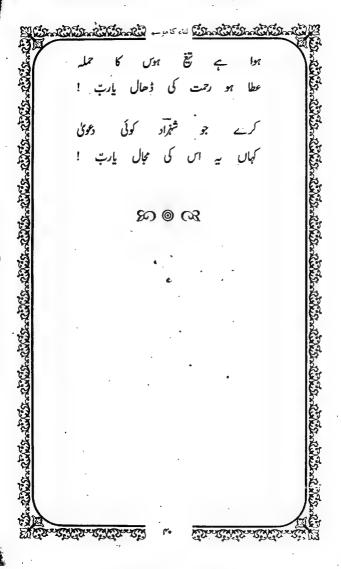


80 @ CS

Marfat.com

South Control the De ملال . بلال

Marfat.com



Marfat.com

بإغفاد وقار

Marfat.com

عبد کا لياده عاجزي بإغفار تيرا ازار تغافل کا میں ہوں ہیم و رجا کی کشتی میں بہار

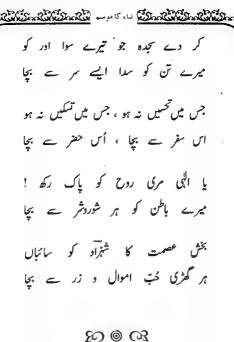
Marfat.com

2

یا البی جھے میرے شر سے بچا
بھ کو البیس کے ہر اثر سے بچا
اپنی رحمت کے سائے میں محفوظ رکھ
فشہ زن سے ، تعظیم زر سے بچا
جھ کو اپنی اطاعت کی توثیق دے
دین و دُنیا میں خوف و خطر سے بچا
جس پہ چل کر خمارہ الفانا پڑے
بھھ کو ایکی ہر اک رہگور سے بچا

Say What Ward was دے توازن طبیعت کو ہر حال میں مجھ کو تاثیر ہر خنگ و تر ہے بیا بخش این حضوری کا مولا شرف مجھ کو غفلت یہ مبی خبر سے بیا جس میں پنہاں ہو تاثیر بغض و حسد میری ہشتی کو ایسی نظر سے بیا جس میں تیرے نی ﷺ کی محبت نہ ہو ہر مسلمان کو اس ڈگر سے بیا ہم کو حفظ مراتب کی توفیق وے عیب جویانِ خیر البشر سے بچا پھر سے نمرودیت ہے مرے سامنے مجھ کو فرعون حاضر کے شر سے بیا مجھ کو ذوق قناعت کی خیرات دے ایے سائل کو غیروں کے در سے بیا

Marfat.com



حربارى تعالى

میں نے کہا تو کون ہے؟ اُس نے کہا رب جہاں میں نے کہا کیا نام ہے؟ اُس نے کہا شاوشہاں

یں نے کہا رحت تری؟ اُس نے کہا ہے میکرال میں نے کہا قدرت تری؟ اس نے کہا ہر دم عیال

میں نے کہا کیا کام ہے؟ اس نے کہا جودوکرم

یں نے کہا کیا شان ہے؟ اُس نے کہا فوق از گمال

میں نے کہا کیا لاؤں میں؟ اس نے کہا بس عاجزی میں نے کہا میں کیا کروں؟ اُس نے کہا میرا بیاں

میں نے کہا تیرا پہ ؟ اُس نے کہا قلب حزیں میں نے کہا رخت سفر؟ اُس نے کہا عزم جواں

الكالمتاء الكالمتاء المام الكام الكالم الكالماء الكالماء الكالمام الكالماء الكام الكالم الكالم الكالماء الكام الكالماء الكام الكالم الكالماء الكام الك

میں نے کہا میں کیا بنوں؟ اُس نے کہا بندہ مرا میں نے کہا خدمت ہے کیا؟ اُس نے کہا آہ و فغال

میں نے کہا سائل ہوں میں؟ اُس نے کہا چھما تگ لے میں نے کہا تیری رضا؟ اُس نے کہا دیدی ہے ہاں

میں نے کہا ذات نی ؟ اُس نے کہا مقصودِ کُل میں کے کہا کعبہ ہے کیا ؟ اُس نے کہا میرا نشاں

میں نے کہا شخر آد کا؟ اُس نے کہا سب ٹھیک ہے میں نے کہا محشر کے دن؟ اُس نے کہا دوں گا اہاں

80 @ C3

حمرباري تعالى

سب سے اس سیے سے ای بیرا نام

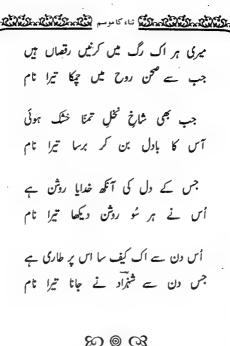
سب سے بہتر سب سے بالا تیرا نام

ادّل ، آخر ، ظاہر ، باطن تیری شان

ہر اونچ کی سوج سے اونچا تیرا نام

المتی ہے تسکین ای سے روحوں کو کتا بیارا تیرا نام

کتا بیطا ، کتا بیارا تیرا نام



) @ (~1

حدبارى تعالى

وہی مقور وہی ہے باری رقینے باللہ رَضِیْت باللہ اس کی حمدوثنا ہے ساری رَضِیْت باللہ رَضِیْت باللہ

وہی ہے خالق وہی ہے مالک وہ سب کارت ہے وہ سب کارازق اس کاسکتہ جہال میں جاری رَضِیْك بالله رَضِیْك بالله

وہی ہے معبود عالمیں کا وہی تکہباں ہے اس زمیس کا ای کو لائق ہے تاجداری رضیف باللہ رضیف باللہ

وہی تو مطلوبِ انہا ہے وہی تو مقصود اصفیا ہے اس کی خاطر ہے اشکباری رَضِیْت باللہ رَضِیْت باللہ

میں اس کے تبضے میں سب خزانے ای کے در یوزہ گرزمانے وہی تو کرتا ہے جارہ کاری رَضِیْت باللد رَضِیْت باللد

Districtional order Educational

خدائے جن و بشر وہی ہے حقیقنا مقتدر وہی ہے اُس کے نوری اس کے ناری رَضِیْتُ باللّٰدرَضِیْتُ باللّٰد

رجم ہے وہ کریم ہے وہ عظیم تر سے عظیم ہے وہ وہی مٹائے گا بے قراری رَضِیْف بالله رَضِیْف بالله

چن میں بلبل کا چپجبانا ، سحر کو عنجوں کا تھلکھلانا اُس نے دی گل کوطرح داری رضنے باللد رضیف باللہ

أى سے شر آد ہے محبت أى كى كرتے بي ہم عبادت أى كادل برے خوف طارى رَفِيْك بالله رَفِيْك بالله

80 @ 03

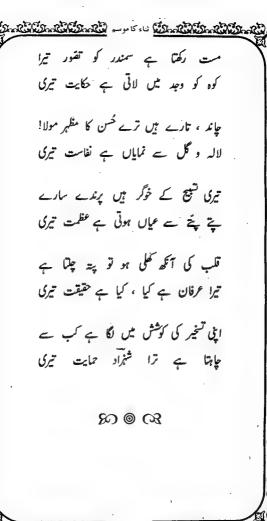
حمرباري تعالى

یوں تو کرتے نیں فریخت بھی عبادت تیری آئی انسان کے حضے میں نیابت تیری

تیرا آغاز بھی اب تک نہ کوئی جان کا کون جانے کہ کہاں تک ہے نہایت تیری

انبیا ہی نے کرایا ہے تعارف تیرا انبیا ہی نے بیاں کی ہے روایت تیری

ہو سکا ارض و ساسے نہ تحمل جس کا آخر انساں نے سنبالی ہے امانت حیری



حدباري تعالى

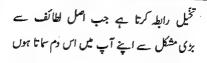
میں اپنے ول میں تیرے ذکر کی محفل سجاتا ہوں مرے مالک! میں تیری یاد میں تسکین باتا ہوں

مراقب ہو کے تیرے قرب کی لذت اٹھاتا ہوں میں رنگ ونور کے چشموں میں اس صورت نہاتا ہوں

مجھی میں اُنْفُس و آفاق میں چکر لگاتا ہوں مجھی عرش معلٰی سے بھی آگے گھوم آتا ہوں

حواس خمیر باطن میں تیرا شوق بوھتا ہے تری تنبیج کے نغمات جب میں محلکاتا ہوں

217



المراجع المراجع المراجع الماء كا موس

ترے فضان سے ہیں قلب، روح وسر ، خفی روش ترے لطف و کرم کی روشیٰ سے جگمگاتا ہوں

بہ فیض اسم احمد کوئی وم الیا بھی ہوتا ہے میں اپنی روح کو سرکار کے روضے پہ پاتا ہوں

درُود پاک جب پڑھتا ہوں میں کامل حضوری سے مجھی بطح میں ہوتا ہوں مجھی طیبہ کو جاتا ہوں

خیال آتا ہے اے گئر آو جب اعمال نامے کا ندامت سے خدا کے سامنے سرکو جمکاتا ہوں

80 @ CS

_

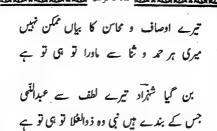
یا الٰہی بیکسوں کا آمرا تو ہی تو ہے سر بلندی کی حدول کا منتہا تو ہی تو ہے ا

تیرے حسن خُلُق کا مظہر ہیں بیاس و قمر جس کی ہر تخلیق عظہری الربا تو ہی تو ہے

میرے دل کے وسوے بھی تھے سے پوٹیدہ نہیں جھ سے بڑھ کر ہے جے میرا بتا تو ہی تو ہے

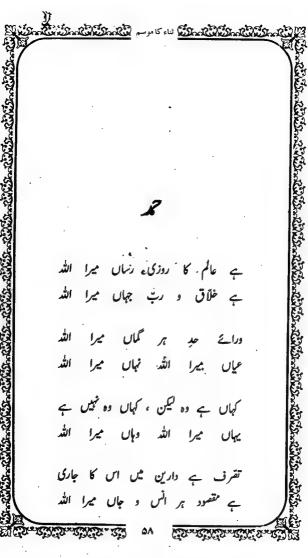
تیری جانب ہے توجہ جم و جان و روح کی میرے مولا ! مرجع حرف دُعا تو ہی تو ہے

۲a

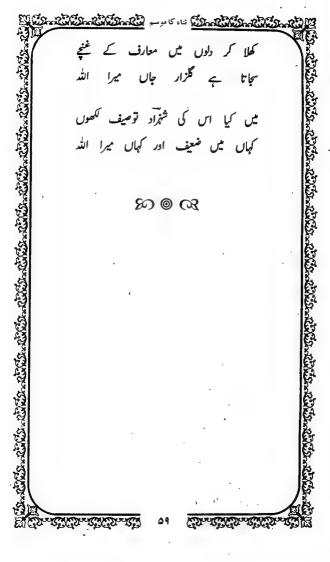


80 @ C3

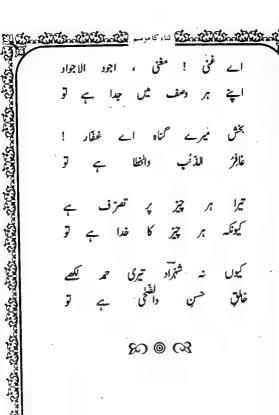




Marfat.com



حمرباري تعالى



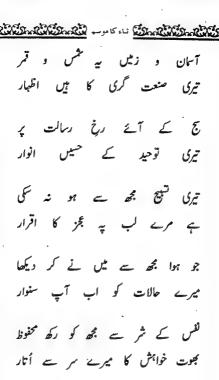
Marfat.com

حدبارى تعالى

راحت افزا عجب نه خ ذکر ترا مغفرت کا عب به ذکر ترا رست نظیم نیشت نظق ن تیرا ایم عظیم وجید تحریک لب به ذکر ترا وقت کی اتھ میں تری تبیع وقت کی آتھ میں تری تبیع کردش روز و شب به ذکر ترا بندگی ، طم ، آگی ، ایثار دیکھا جائے تو سب به ذکر ترا دیکھا جائے تو سب به ذکر ترا دیکھا جائے تو سب به ذکر ترا

80 @ CB.

حمدومناجات



حمد شنمرآد سے ہو کیا تیری تو ہے بے عیب اور میں بے کار

80 @ CB



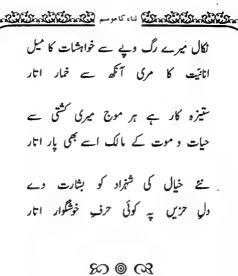
الكالمكتم الكالمكموكي الماء كاموس الكيم الكاكم الكالمكارم

فضائے گکر پر چھایا ہوا غبار اتار ریاض جال میں مرعے رب نی بہار اتار

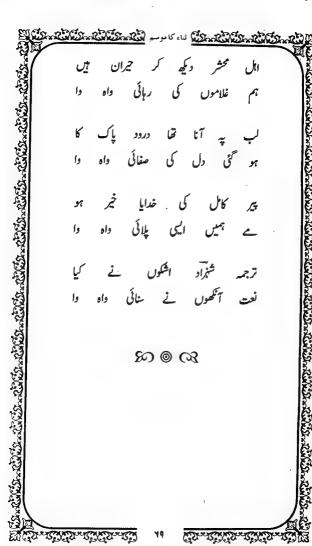
أجال كعبئه ول كے غلاقب كہنہ كو ويار سرور عالم مين ايك بار اتار

نجات بخش مجھے غیر کے تعلق سے

جو تیرے تکم کو نافذ کرے زمانے میں فلک سے فرش ہر اب تو وہ شہوار اتار



Marfat.com



لون

نعت سرکار کہاں اور کہاں میں بیار شعر گوئی ہے مری اُن کے کرم کا اظہار

زیب دیتی ہے جہاں بانی انہیں قوموں کو آپ جیسا ہو جن اقوام کا میر و سردار

جب سے دیکھا ہے وہ خورشید نبؤت میں نے تب سے رہتا ہے مرا بخت بمیشہ بیدار

کاش آ جائے میتر وہ شفا بخش فضا جس میں یاتے ہیں سکوں سارے جہاں کے بیار آپ کے لطف و عطا ، جود و سخا نے توثری نفرت و جبر جفا ، جور و ستم کی دیوار

والمراك المراكب المراكبة والمراكبة المراكبة والمراكبة المراكبة والمراكبة وال

اور چیا ہی نہیں کوئی قتم سے اُس کو کوئی کر لیتا ہے جب آپ کے زُخ کا دیدار

واند ہے آپ کا خادم تو ہے خورشید غلام آپ کے تھم پہ چلتے ہیں جبال و اشجار

اب تو موصول حضوری کا ہو پیغام جھے اب تو مل جائے جھے کوئی بثارت سرکار

اپٹے شبرآد کے حالات پہ بھی ایک نظر فرش تا عرش کیا آپ کو حق نے مخار

80 @ C3

لعث

یوں تازگی روح کا سامان کریں گے ہر سائس کو آقا کا ٹا خوان کریں گے

جوڑیں گے مدینے کی ہواؤں سے تعلق

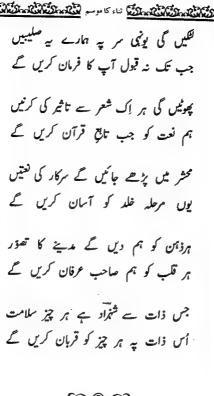
افکار کے جنگل کو گلتان کریں کے

کروا کے اسے گنبد خفریٰ کا نظارہ

ہم نفس منافق کو ملمان کریں گے

کیا کیا نہ عطا ہو گا فقیروں کو وہاں سے

دربار میں جب محت سُلطان کریں گے



80 @ 03

أعرب

دیار باطن کے طاقح ک میں دیئے تناء کے جلائے رکھنا ادب سے پلکول پرآنسوؤل کے حسین موتی سجائے رکھنا

اگرندان کے ادب کا دائن مارے دست نیاز میں ہو عبث ہے صوم وصلاة سے چر بہا اسر پر اُتھائے رکھنا

اگر نه کشتِ یقیس په برسیس سحاب لطف نبی کی بوندین تو به اثر سے ریاضتوں کی چتا میں خود کو بھائے رکھنا

حروف نعت نبی کی قوّت کا ایک اونیٰ مظاہرہ ہے

مارا نوک قلم چھو کر ضمیر شب کو جگائے رکھنا

Marfat.com

Marall Marall

لگاؤیادِ نبی کے پودے دل ونظر کی کیاریوں میں جو جاہتے ہو عقیدتوں کا چمن ہمیشہ کھلائے رکھنا

U su Challenall in d

علاج امراض روح وجال کاہے ذکرِصلِ علی میں پنہاں جو جاہتے ہوسکوں کی دولت اس میں دل کولگائے رکھنا

یمی ہے ایمان کا تقاضاء ای میں ذات خدا ہے راضی جمیں مجو و نیاز شمراد اُن کے در پر جھکائے رکھنا

80 @ C3

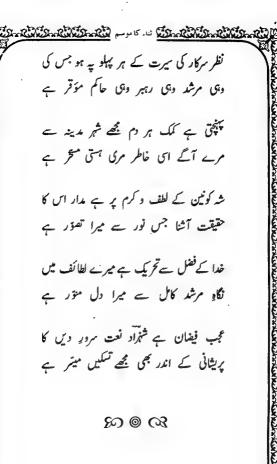
أعرف

جو تیری یاد میں گزرے وہی لحد مؤثر ہے کہ اس لیح کی خشبو سے مشام جال مطر ہے

رونا گار کی تشیع میں موتی درُؤووں کے یمی ہے حاصل ہنتی میں میرا مقدر ہے

جناب سرورکونین کی چوکھٹ پہ وہ دیکھو! گزارش لے کے پلکوں پر کھڑا کوئی سخور ہے

کوئی سلطان پھر کیے بچے اس کی نگاہوں میں در سرکار کا سائل تو خود رهک سکندر ہے



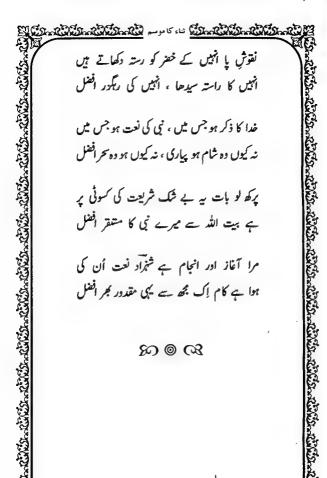
لعرف

یہ ہے ایماں کہ ہیں بعد شدا خیرالبشر افضل فدا جانے مقام مصطف عہد کس قدر افضل

گلے سرکار کے قدموں سے جو ذری جواہر ہیں انہیں کے فیض نسبت سے ہوئے سنگ وشجر افضل

فسیلت ہے معانی آشنا اُن کی اداؤں سے ہر اِک پہلو ہے ان کی زندگی کا سر بسر افضل

ہدایت بخش سب انداز ہیں شاہ مدید کے ہوایت بخش سب انداز ہیں مارفضل ، حضرافضل ، حضرافضل ، حضرافضل ، حضرافضل



أويد

دل ہے جہ خدا نگتی ہے

ساتھ اُن کی شاء نگلی ہے

جا پہنچی ہے گوش رحمت میں

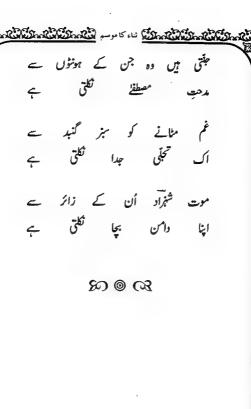
قلب ہے جو صدا نگلی ہے

اوڑھ کر کُردہ درود و سلام

میرے منہ ہے دُعا نگلی ہے

صبح سحری کے دقت طیب ہے

میرے کر خشعہ ما نگلی ہے



۸t

أتعين

سہارا وے دیا بروقت اُن کی عمگساری نے جھے تو مار ڈالا تھا مری عصیاں شعاری نے

ضرورت ہے جمعے سرکار پھر تسکین و راحت کی بنایا قرب جال میں ٹھکانہ بے قراری نے

م میں مین نہیں تھا نخوت و ظلم و تشدر سے

كيا جو كام سلطان حرم كى انكسارى نے

جھے اعزاز دے وہ کاش اپنی میزبانی کا شرف بخش اُبو القب کو جس کی سواری نے صحابہ ہوں رسول اللہ کے یا اولیاء اللہ

۸۲

نوازے ہیں انہیں یہ مرتبے خدمت گزاری نے

خدا کے نور کی کرمیں ای کے صحن میں چکیں اگر مدہ کا سہ رجیل شای ن

اگرچہ راستہ روکا بہت پوجہل ناری نے

اثر ہے سارے عالم میں ہوائے شہر طیبہ کا

چمن کو رنگ بخشے ہیں ای بادِ بہاری نے

جوم رنج ہو شنراد یا مجمع مصائب کا کھے تنہا نہیں چھوڑا کبھی محبوب باری نے

80 @ 03

نعت

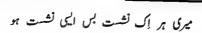
مدح نبی کرے جو فرشتہ سرشت

كہتا ہے بغت جس كا عقيدہ درست ہو

فضل خدا و لطف نبی سے ہے کیا بعید برم رسول پاک ہو ، ہم ہوں بہشت ہو درپیش ہے حضور کی مدحت کا مرطم کی رفار ست ہو نبیت ہو جس کو سرور عالم کی فوج سے نبیت ہو جس کو سرور عالم کی فوج سے

أس كو كس محاذ په كيسے كلست هو دل ميں خدا كى ياد ہو ، لب يه نبي كا نام

Marfat.com

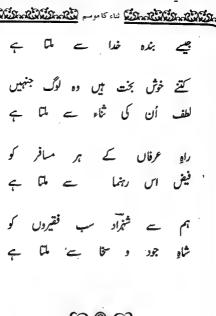


کائل ہے اُن کے عشق میں شرّاد اِس قدر بھتا تو اتاع شریعت میں پُست ہو

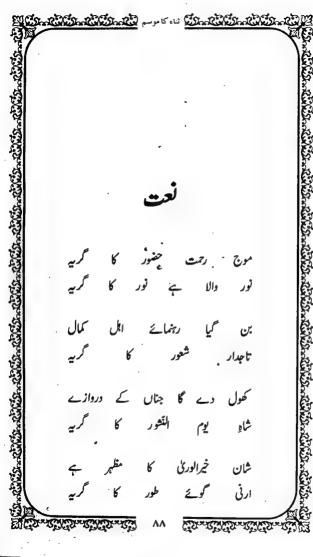
80 @ C3



أوب







Marfat.com

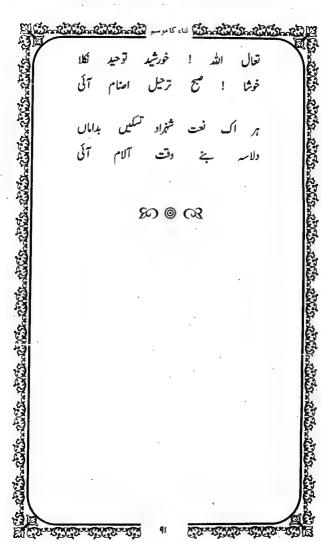


Marfat.com

نعت

مدیئے سے چھی مرے نام آئی درخثال ہمیشہ سے ہم مرفارال نہیں اب کے اوپر مجھی شام آئی نئی نعت کمتوب طیب کی صورت نئی نعت کمتوب طیب کی صورت حضوری کا بن کر ہے پیغام آئی بہ انجاز ہے ذکر صل علیٰ کا

Marfat.com



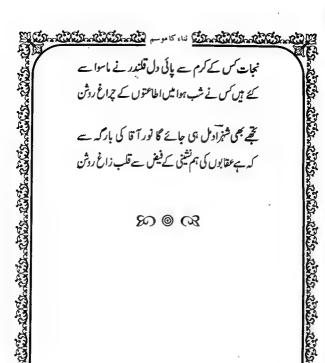


دیار باطن کی ہر گلی میں رویں ثناء کے جراغ روثن شعور نعت نی کی کرنوں سے ہومرا بھی دماغ روثن

انہیں کی نسبت ہے جنگلوں برصدا بہاریں ہیں گلتاں کی اُنہیں کی برکت سے ہو گئے ہیں دلوں کے ٹوٹے ایاغ روثن

ملی بن کتنی حسین ادائین خدا سے محبوب دو جہاں کو کہ جن اداؤں کی یاد ہے جن دلوں میں الفت کے داغ روثن

وسیلہ عالم میں آیتوں کے فروغ کائس کی ذات تھبری كئے خدانے ليوں يدكس كے حروف الا البلاغ روثن



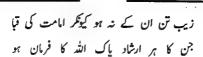
لعرين

وہ بشر جس کے تقور سے قوی ایمان ہو کون ہے ان کے سوا جو بولی قرآن ہو

شام ہتی ہیں جلیں حن عقیدت کے چراغ روثنی صبح جاں ہیں نعت کا فیضان ہو

پھر عطا ہو جائیں قلب و جال کو وہ سرشاریاں پھر مرے آقا حضوری کا کوئی سامان ہو

یہ زمیں کیا آسانوں میں بھی ہوں جس کے وزیر غیر ممکن ہے کہ اب الیا کوئی سلطان ہو



المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة والمنافع

مظہر ذات و صفات حق تعالی ہیں حضور کیوں نہ اُن کے حسن سے ظاہر ضدا کی شان ہو

ذکر اوصاف نی شنراد اکثر کیج شاید اس طرح سے کچھ شکرانہ اصان ہو

80 @ 03

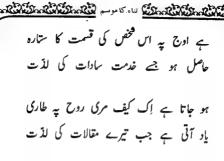
أعرف

ہے اپنی عبد خوب عبادات کی الآت الکین ہے جدا تیری ملاقات کی الآت

ماتا ہے عجب لطف ترے شہر کی حد میں محور کئے دیتی ہے حالات کی للات

جس رات کہ حاصل تھا ترے رخ کا نظارہ بحولی نہیں اب تک مجھے اس رات کی لذت

روش تری تھلیہ سے اعمال کا چمرہ تسکین نشاں تیرے خیالات کی لذت



ٹوٹا ترے ارشاد سے تفریق کا جادو بخشی تری سیرت نے مساوات کی لذت

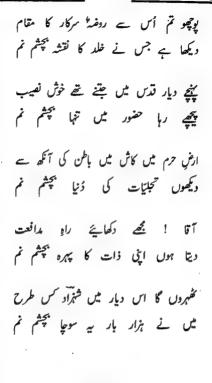
نویٰ یہ ملا حضرت مالک کے عمل سے قرباں تیری دہلیز یہ عرفات کی لذت

پاتا ہی نہیں نعت سے شنرآاد فراغت چکھ لیتا کبھی ورنہ مناجات کی لذت

80 @ C3

. لورس

تکتا ہے سوئے گنبد، خطریٰ بیشم نم زائر جو چھوڑتا ہے مدید بیشم نم ہوتی ہیں اس کی ذات پہ رحمت کی ہارشیں دیکھے جو ایک ہار دہ روضہ بیشم نم مقبول ہارگاہ کو ہوتا ہے بس نصیب یادھیہ حملی میں تڑپنا بیشم نم الل نظر کو ارض مدینہ ہے کیوں عزیز



Diener Contraction - public Contractions

80 @ 03

دینے آیا ہے اندھروں کو ضیا مہر منیر

ابتدائے آفرنیش کا محرک اس کا ہے کمالات ِ بشر کی انتہا مہر منیر

ضوفشاں ہے کا تنات کسن میں اس کا جمال زینت کون و مکال ، نورخدا

آج تک جس سے مؤر ہے طمیر کا تات

Marfat.com

قاسم نینان باری ، پیکر لطف و کرم رحت حق ، منبع صدق و صفا مهر منیر

المراكز المراكز لناء كاموس المحمد المالك المراكز المالك

بح اسرار و معارف ، صاحب خُلق عظیم کنز عرفان، مخزن جود و سخا مهر منیر

روح عيى الطفيخ جان موى الطفيخ قرة العين خليل فخر آدم ، مقتدائ انبيا مهر منير

تیری کرنوں سے مزین جس کا طول و عرض ہو دے مجھے خیرات میں الی قبا مہر منیر

تیری سیرت نے ملا ہے میری ہتی کو جواز کیے ہو گا مجھ سے تیرا حق ادا مہر منیر

روزِ محشر دول گا بین شهراد یول اُن کو صدا المدد! اے شافع روز جزا مهر منیر!

80 @ C3

نعب

لے گی قلب کو تیکین زیر گنید خطری به فیض لها و یان زیر گنید خطری

جہانِ رنگ و کو مختاج ہے جس کے تعرّف کا ہے ایما صاحب کوین زیر گذید خطری

شکانہ آؤ پہلے سے بنا لیں ہم وہاں اپنا سٹ جائے گا آخر دین زیر گذید خضریٰ

کھڑا ہو کر کروں نذر نی تخنہ تحیت کا پر موں پھر بیٹھ کر یان زیر گئید خصریٰ

مرے قلب و نظر میں نور کے فانوس ہوں روثن ہو میری روح کی ترکین زیر گنید خصرای

المحالي المحالي ثناء كاموس

عجب کیا ہے مدینے کی نضا مجھ کو میتر ہو کھوں اس نعت کی تضمین زیر گنبد خضریٰ

مقام اس سر گنبد کا کوئی افلاک سے پوچھے خدا کے لاؤلے ہیں تین زیر گنبد خصری

اگر توفیق مل جائے مواجہ میں حضوری کی بہاؤں بھیوں کی بین زیر گذید خضریٰ

مجھے خیرات دیں سرکار اسرار و معارف کی کریں ارشاد اور تلقین زیر گنید خضری

سندر رحمتوں کے جوش میں آ جایا کرتے ہیں صدا دے جب کوئی مسکین زیر گنبد خضریٰ

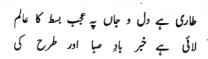
درود پاک ہو شبراد ہو روضے کی جالی ہو دُعا ہے سب کہو آمین زیر گنبد خضری ہے وادی بطحا کی فضاً اور طرح کی علق ہوا اور طرح کی علق ہوا اور طرح کی

ہر بات کی جاتی ہے اشکوں کی زباں میں ہوتی ہے مواجہ میں دُعا اور طرح کی

اے سائلوا یہ رحمت کوئین کا در ہے ہوتی ہے یہاں بھیک عطا اور طرح کی

اے کاش ہو الی مرے افکار میں جدّت ہر روز کروں مرح و ثاء اور طرح کی

1.0



و المراجع المراجع المراجع الماء كا موس

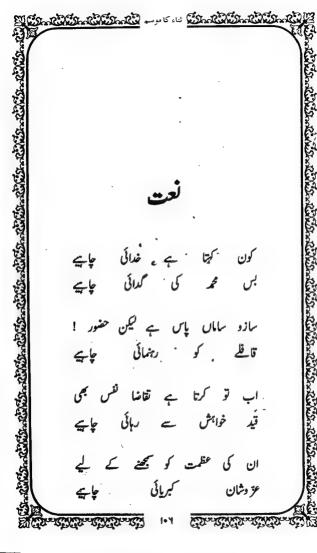
جس شان سے چاہیں جے سرکار نوازیں ہر کعب کی خاطر ہے ردا ادر طرح کی

دیتا ہے سبق انٹھد وَ اَسْھَد کا تفاوت ہوتی ہے مقرب کی خطا اور طرح کی

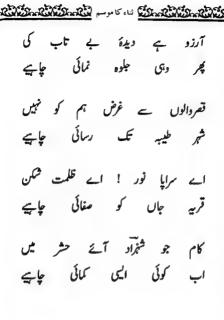
نازک ہے مزاج اس کا بہت لقم وغزل سے ہے نعت نبی صنف ذرا اور طرح کی

شبراد کو ہو جائے عطا رنگ اولی ﷺ عشاق میں ہو میری وفا اور طرح کی

80 @ CB



Marfat.com



80 @ CS



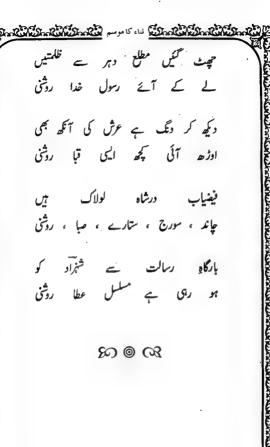
میرت و صورت مصطف روشی میرے آقا کی ہے ہر ادا روشی

ان کے الفاظ سورج سے رحشندہ تر گفتگو ، حرف ، لہے ، صدا روشی

کلمت وہر میں ہے ستارہ نشاں سرور دیں کی مدح و ثناء روشن

بز گنبد کی ہے پر جدا روثنی

Marfat.com



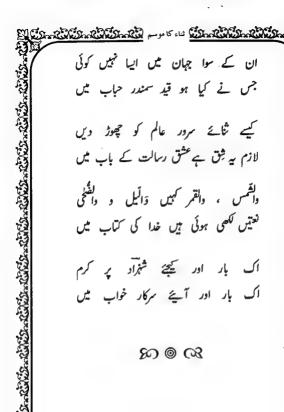
لعدي

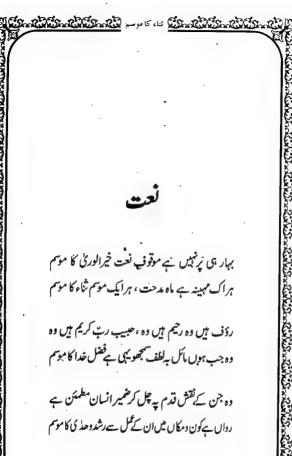
پہنچا مرا درُود جو اُن کی جناب میں جھ کو سلام عرش سے آیا جواب میں جب تک نہ ہو شریعت خیرالورئ کا فیض مکن نہیں تمیز گناہ و ثواب میں اب تو کوئی سمیل حضوری کی ہو حضور کب تک رہے گی جان مسلسل عذاب میں کب تک رہے گی جان مسلسل عذاب میں

Marfat.com

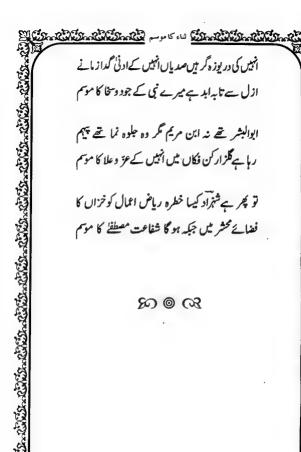
اشکوں نے کی بلال اللہ کے لیج میں گفتگو

مد فکر کامیاب رہا میں خطاب میں



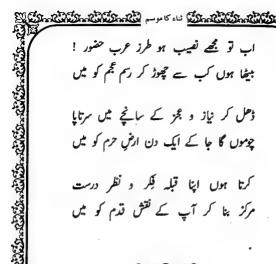


طے اجازت تو میں بھی دیکھوں وہ سٹر گنبدوہ نوری جالی عطا ہو فصل وصال آتا! ہو ختم آہ و بکا کا موسم



لعرف

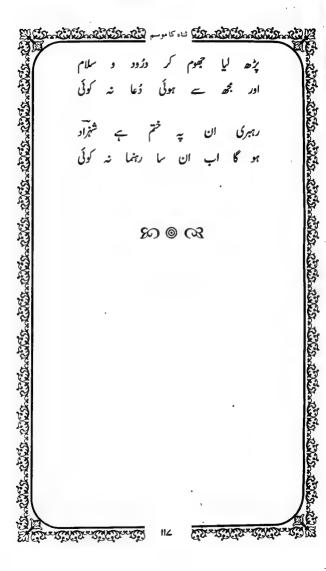
پاؤں جو دل میں خواہش جاہ وحثم کو میں کرتا ہوں یاد آپ کے سک شکم کو میں رہتا ہے اس کی نوک پر اسم رسول پاک دیتا ہوں اس خیال سے بوسہ قلم کو میں پڑھتے ہوئے درُود خدا کے حبیب پر جاؤں گا اظمینان سے ملک عدم کو میں آتا ہے رشک سائلِ طیبہ کے بخت پر کتا ہوں جب حضور کے جودو کرم کو میں کتا ہوں جب حضور کے جودو کرم کو میں



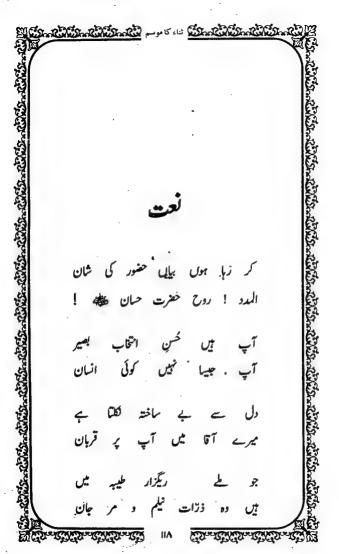
80 @ C3

لعت

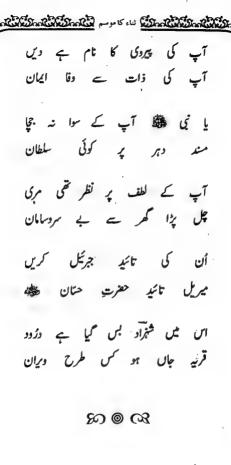
ال مصطف ہوا نہ کوئی آپ جیدا کہ کوئی آپ جیدا کہتیں نا نہ کوئی آپ آپ مالم میں حق ہوتا ہی آشا نہ کوئی آپ کے بعد اے سرایا جمال طلق میں آپ سا ملانہ کوئی آپ کے حقوق کی بات کر کا جس کا حق ادا نہ کوئی کر کا جس کا حق ادا نہ کوئی



Marfat.com



Marfat.com



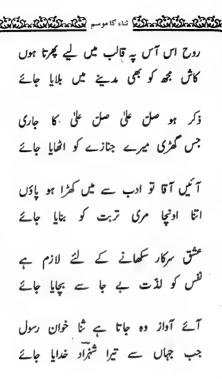


حزن و آلام کو ہوں دل سے منایا جائے ذکر سرکار سا عور سنایا جائے

کر کے فانوس دل و جاں میں ثنا کے روثن برم افکار و تخیل کو سجایا جائے

ستّت سرور کوئین سے بیہ درس ملا پہلا کھل آئے تو بچوں کو کھلایا جائے

شافع حشر کو ہو گا یہ گوارا کیے ان کی امت کو جہم میں جلایا جائے



80 @ C3



حسار حرص و ہوا سے لگل ول نادال دیار سرور دورال کو چل دل نادال

نیاز و بجن سے ملا ہے اس ہنر میں کمال سے راو مدح نبی ہے سنیمل ول نادال

نفاں کو ڈھال کر اہمکوں کے آ گینوں میں بنا دے کام زباں کا سہل دل ناواں

خبر ہو گلشن طیبہ کی عندلیوں کو ریاض جاں میں کچھ ایسے مچل دل ناواں ورُود و نعت ہی لے جادرِ حضور پہ ساتھ خراب و خام ہے فردِ عمل دلِ ناداں

ری نشست بھی ہوگی نبی کے طلقے میں

ذرا تو اپنی روش تو بدل ول نادال

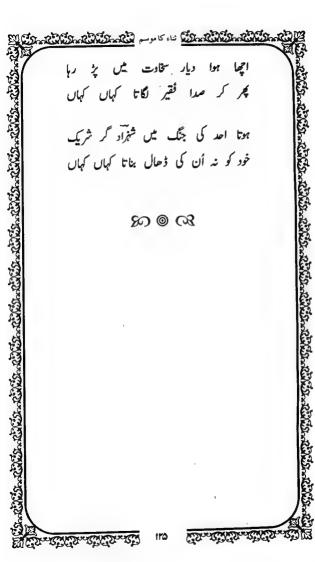
مرا نعیب کہ ہے سامنے ریاض رسول ہے آئ ناظر حسن ازل ، دلِ ناداں

آگر نمیب ہے شغراد کا ما درد کھنے تو مانگ شمر نبی میں اجل دل ناداں

80 @ 03



چوکھٹ نی کی چھوڑ کرے جاتا کہاں کہاں
ان کا فقیر مخوکریں کھاتا کہاں کہاں
جیسے بیاں حضور کی خدمت میں کر دیا
ایسے میں دل کا خال ساتا کہاں کہاں
سلطان مُلکِ فقر کی بیعت کیے بغیر
حرص و ہوا کے ناز اٹھاتا کہاں کہاں
ہوتی اگر نہ آپ کی چوکھٹ اسے نھیب



Marfat.com

أورس

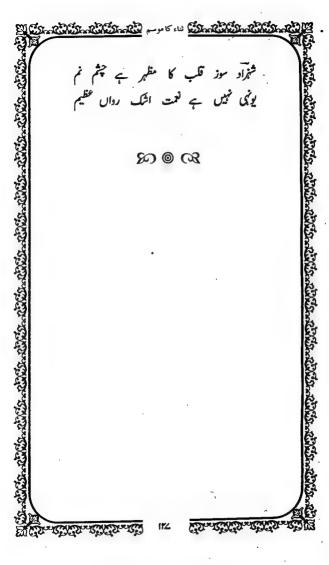
کہتا ہے جس کو آپ خذائے جہال عظیم الی ہے ذات سردر کون و مکال عظیم

ہوتی اگر نہ عظمت خیرالبشر کی بات کوئی ذرا بتایے ہوتا یہاں عظیم ؟

ذات نی ہے صورت و سیرت میں بے مثال

ان کی زباں کمال ہے ان کا بیال عظیم

اپی مثال آپ ہے طیبہ کا سبزہ زار اپی جگہ ہے جلوہ باغ جنال عظیم



Marfat.com

لعرب

کتنا کرم ہے جھے ہے نیے رب ودود کا چشہ رواں ہے وادی جاں میں درود کا خیرالوریٰ نے اپنے نقوش قدم کے ساتھ نقشہ بنا دیا ہے ہماری صدود کا میرے نبی کے چیرو روش کو دیکھ کر قائل ہوا جہان خدا کے وجود کا جب تک نہیں تھا آپ کی مدحت کا اہتمام طاری تھا قلب و رور پے عالم جود کا طاری تھا قلب و رور پے عالم جود کا

بیشا ہوا ہوں رحت عالم کی ادث میں پیش نظر ہے داقعہ عاد و شود کا

سیرت کی پیروی ہے سب امراض کا علاج بغض و حمد کا ہو وہ مرض یا نمود کا

أتت كے نام صاحب اتت كا بے پيام

ہر گز نہ اعتبار تم کرنا یہود کا

ان سے ہوا فروغ اطاعت جہان میں سکھا ہے ان سے سب نے سلقہ ہود کا

شَمْرَادَ نَقْشَ پاِۓ نبی پر پطے چلو! پاہر جو انکشاف وجود و شہود کا

80 @ C3

کلا ہے باب آگی انہیں کے القات سے چھک رہی ہیں حکمتیں انہیں کی بات بات ہے

عصائے عشق جب دیا انہوں نے دست عقل میں

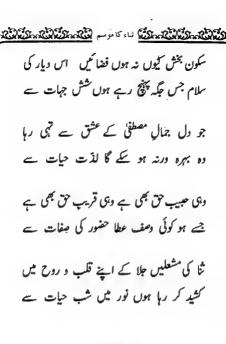
صدائے "الاحد" اللی ضمیر کائنات سے

یہ نقش پائے مصطفے کی پیروی کا فیض ہے

رو بقا ملی ہمیں جہانِ بے ثبات سے

فضائے دہر گرد کذب سے کثیف جب ہوئی

فروغ صدق کو ملا انہیں کی پاک ذات سے



80 @ 03

تعب

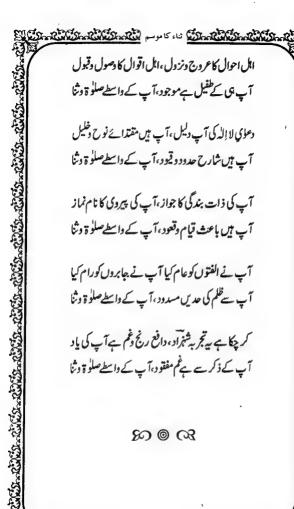
آپ ہیں تاجدار مُلکِ درُ ون آپ کے واسطے سے صلو ۃ وثنا آپ ہی کے لئے وجودو شہود آپ کے واسطے صلو ۃ وثنا

عرش والے بھی ہیجہ ہیں مدام آپ کی ذات پردر وووسلام آپ مدوح عابد ومعبود آپ کے واسطے صلوة وثنا

ر متوں کا ظہور آپ سے ہے، قلب وجاں کا سرور آپ سے ہے رونق افزائے مندمحمود آپ کے واسطے صلوۃ و ثنا

مظہر واللّٰ بن رخ انور ، ہر خن حکتوں کا ہے مصدر

آپ سے ہے جمال حق کی نمود آپ کے واسطے صلو ہو وثنا



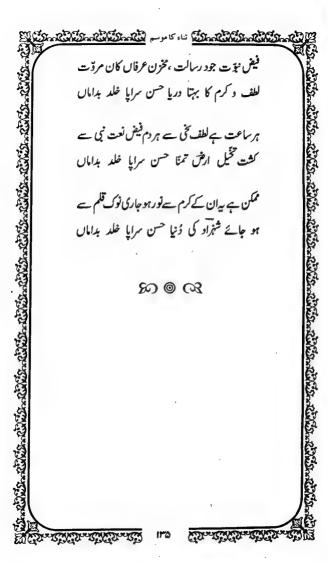
تعت

شهر نبی کا ہر اِک گوشہ محسن مرایا خلد بداماں ارضِ حرم کا قریہ قریہ حسن مرایا خلد بداماں

جالب و جاذب اک اک منظر نور میں ڈوبے ککر پھر از بطی تا کوئے مذینہ حسن سرایا خلد بداماں

چرهٔ صحرا روش روش موجه خوشیو کلش محلش روضه انور دادی طیبه حسن سراپا خلد بدامال

ان کے قدم کی برکت سے ہان کی نگاہ رحمت سے ہے ملک عرب کا ہر اِک رستہ حسن سرایا علد بداماں



أعرب

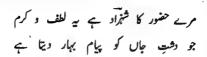
نبی کا زکر دولوں کو متکھار دیتا ہے یہ ورد گڑے ہوؤں کو سنوار دیتا ہے خیال سرور کوئین اتر کے روحوں میں

یو رہ تقیرات کو دری قرار دیتا ہے

درُود بیش کر پڑھتا ہوں جب میں خلوت میں کوئی مجمع مرے اندر اتار دیتا ہے

میں جانا ہوں یہ سرکار کا تقرف ہے

جو مشکلات سے مجھ کو گزار دیتا ہے



المراكز المحارك ثناء كاموس

خدائے پاک غلامانِ سرور دیں کو زیس سے تابہ فلک اقتدار دیتا ہے

جو دل سے کرتے ہیں فرمان مصطفیٰ ﷺ تنگیم خدا انہی کو جہاں میں وقار دیتا ہے

ہے جس کے سر پہ شفاعت کا تاج روز جزا صدا اُس کو ہر عصیاں شعار دیتا ہے

80 @ CS

لعت

ہجوم دیکھ کے افلاک پر ستاروں کا خیال آتا ہے طیبہ کی ریگواروں کا

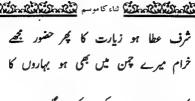
رہے گا یو نبی تقرف ازل سے تابہ ابد نظام مش وقمر میں ترے اثاروں کا

. فکوہ قیمر و کمرای نے ہاتھ باندھ لئے

کمال دیکھ کے طیب کے ریگزاروں کا

منی و حب و میدات مجی حمیل میں مگر

بدل نہیں ہے ترے شہر کے نظاروں کا

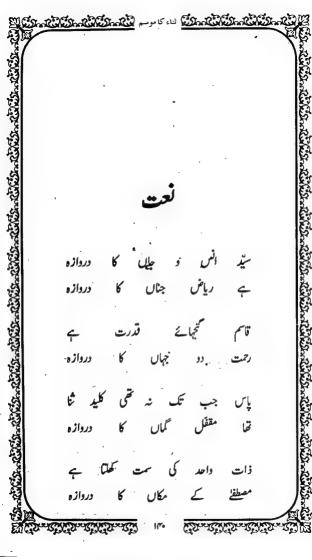


یمی دیار پیمبر کی پاک گلیاں ہیں گداگری جہاں شیوہ ہے تاجداروں کا

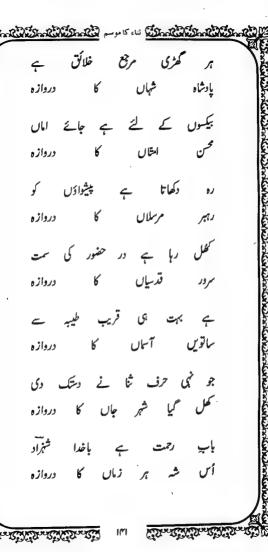
ازل سے ایک ہیں صدیق ، عمر ، علی ، عثان کچھ اختلاف قتم سے نہیں ہے چاروں کا

گروہ خلق میں شفرآد مرسلین کے بعد کوئی مثیل نہیں ہے نبی کے یاروں کا

80 @ C3



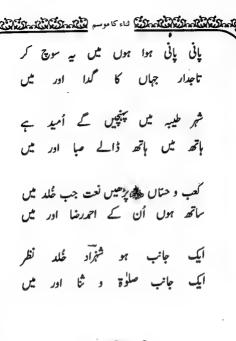
Marfat.com



Marfat.com

أورس

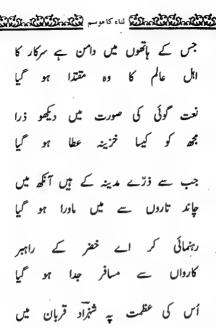
روشیٰ کا ہے اک سلسلہ اور میں عبد و معبود کا فرق اپنی عبکہ اُن کے واصف ہیں دونوں خدا اور میں اُن کی باتوں میں رہتے ہیں باہم مگن اُن کی باتوں میں رہتے ہیں باہم مگن صورت کی شنڈی ہوا اور میں رہے میں رہا



80 @ 03

لعبي

حن ثنا كا اگر ، پچھ ادا ہو گيا آمر ، پچھ ادا ہو گيا جو گيا جو گيا جو گيا دو مصطف ہو گيا دو غم . دو جہال سے رہا ہو گيا يُد آئے نبي كي جے ديكھ كر دو سجھ لو سرايا ثنا ہو گيا نعت دراصل اُس روز ہو گي كوئي قلب جس روز حاي غما ہو گيا قلب جس روز حاي غما ہو گيا قلب جس روز حاي غما ہو گيا

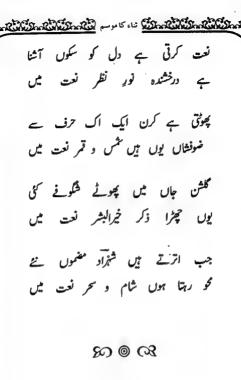


80 @ CB

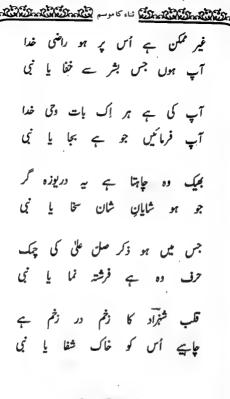
جان و دل سے جو ان پر فدا ہو گیا

أعرب

یں دہا منہک عمر کھر نعت میں تب وکھائی دیا چھ اثر نعت میں کیف مدت جو پایا تو خواہش ہوئی کاش ہو عمر ساری بسر نعت میں روضد مصطف سے جو ہے متصل ایک ایمی بھی ہے رہکور نعت میں جانے کیا کیا مناظر دکھائی دیے جو جو جو میں جو کے حصل حوالے کیا کیا مناظر دکھائی دیے حوالے کو جس دم ہوئی چھم تر نعت میں حو



لعرين



80 @ 03

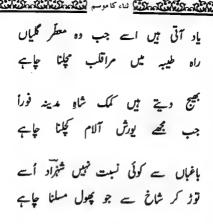
الله عدب مرور سے چانا چاہے

روبِ حتان الله میں تھے سے ہوں مدو کا طالب

ہادی دہر کے دائمن سے رہے وابستہ عین طوفان میں جو مخض سنیملن جاہے

قائم خیر سے ہر آن تعلق رکھے زغہ شر سے اگر کوئی لکلنا مانے

100

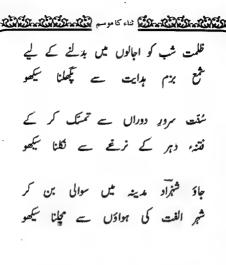


80 @ CS

نعت

اپ جذبات کو لفظول میں بدلنا عیمو جادہ نعت پہ حتان کھی سے چلنا عیمو ہو آگر اذن طلب ذوق بلالی ماگو آتش عشق میں اس طرز سے جلنا عیمو دوضہ شہ پہ کروریش سے جادوب کئی پیر عجز میں علمان کھی سے ڈھلنا عیمو طرز رفتار میں گر کوئی تغیر آ جائے

رومی و جامی و سعدی سے سنجلنا سیکھو



80 @ CS

كعت

کام دیتے ہیں غریبوں کو حوالے تیرے
کون سا منہ ہے نہیں جس میں نوالے تیرے
رُوح اور جم کے مابین سے اُس دم آدم
برم لولاک میں جن دم سے اجالے تیرے
تو جہال چاہے اشارے سے بلائے ان کو
چاند ، سورج کو کیا حق نے حوالے تیرے

Marfat.com

ماتھ رہتی ہے تری یاد ہمیشہ میرے کام آتے ہیں مسیبت میں سنجالے تیرے <u>تناہمانگانگاممانگا</u> گناء کا موسے <u>انگاممانگانگاممانگا</u> زندگ_{اء} اُن کے خمیروں میں رپی ہوتی ہے موت بھی آئے تو مرتے نہیں پالے تیرے

جھ گنہگار کی اُمید ہے بخش ہو گ میں نے جب حشر کے دن داسطے ڈالے تیرے

ان کی آنکھوں میں چھکتی ہے ترے رخ کی نیا حن کو ناز ہے جن پر وہ میں کالے تیرے

پردی کرتا ہے جو تیرے نفوش پاک یاد آتے ہیں أے پاؤں کے چھالے تیرے

کعب و حتان کی قسمت پہ ہو شقراد شار جن کے شانوں پہ سے پاک دوشال سےرے

80 @ 03

لعب

ظلمت جان کو اجالول کا ایس کر ڈالا قلب کو اُن کی مجلی نے حسیس کر ڈالا

چیم سرکار جو صحراوک کی جانب انتھی ذرّہ ریگ کو تابندہ تکیس کر ڈالا

مجھ تبی دست کو مدحت کا قرید دے کر دشت افکار کو پھولوں کی زیس کر فالا

نوچے والوں کو ایثار کی عادت ڈالی خوگر جر کو فرخندہ جیس کر ڈالا

124

ال میرت و کروار تھا آتا جس نے خوار کی آتا جس نے خوار وہم کو سرتا یا یقیں کر ڈالا بادی خلق نے کی راہنمائی ایسے مائدہ راہ کو منزل کے قریب کر ڈالا آپ نے بارک جو زمیس پر رکھا فرش کو ہمقدم عرش بریس کر ڈالا فرش کو ہمقدم عرش بریس کر ڈالا شافع حشر کی شیراد عنایت دیکھو

80 @ 03

لعب

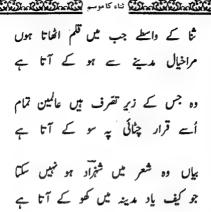
عجلیات کو دل میں سمو کے آتا ہے جو محض شر مدینہ سے ہو کے آتا ہے

عجب سرور سا ہوتا ہے اُس کے چیرے پر جو بار گاہ رسالت میں رد کے آتا ہے

اُی پہ راز مجت کے فاش ہوتے ہیں

جو آب اشک سے آگھوں کو دھو کے آتا ہے

سکون قلب کی نعت اُسی کو لمتی ہے جو اس دیار میں لیکیس بھگو کے آتا ہے



80 @ CS

لعت

کون و مکال په آپ کا جود و کرم محیط جسر وجود حف په نوک قلم محیط

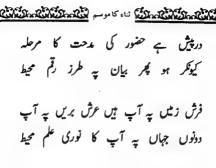
ييے وجود حرف په نوک تلم محيط

من و قر په آپ کا نقش قدم محط

اس میں لبی ہے سرور کون و مکال کی یاد

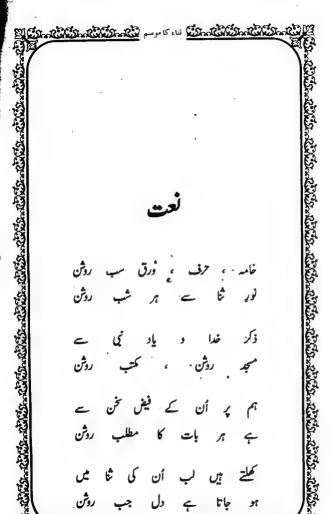
کیے ہوں میرے قلب پہ رنج و الم محیط

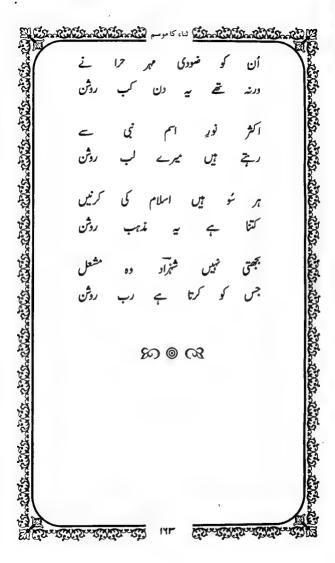
قطرہ ہے اک حضور کے بحر علوم کا بیں جس کمالِ علم پر لوح و تلم محیط



شیراد پیروی رسالت سے بیہ کھلا ہوتے نہیں ہیں فقر پہ جاہ و حثم محیط

80 @ 03





Marfat.com



لاُق خمر اے محمے ﷺ کے خدا محمد محمد کو مدت کا سلقہ کر عطا

إ البي جب ثا مين لب تملين

بچه حتال 👛 مو میرا رہنما

و عطا مجھ کو حضوری کا شرف ندمتِ شہ میں ہو حاضر بیہ گلاا

یں وہاں بن جاؤں سرتا یا طلب جوش میں ہو اُن کا دریائے خا

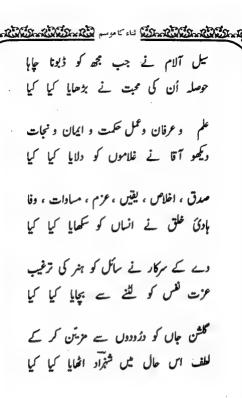
المركاتيمين فاءكاس الممكاتيماتين طرح سرکار ہوں الغياث! اے خالق لوح و مانگنا ہوں تھے سے تونیل تائيہ جريل وربيش و نظر کے ذكر مکل کھلائے جو مری فکر نعت زیبا ہے خدا کو آپ کی کہ کے سب کچے سب نے آخر یہ کہا اک طرف ہیں ان کے ادصاف جمیل اِک طرف شہراد مجھ سا بے نوا

المجر سركان مدينة ني زُلايا كيا كيا شعلہ آہ نے سینے کو جلایا کیا کیا

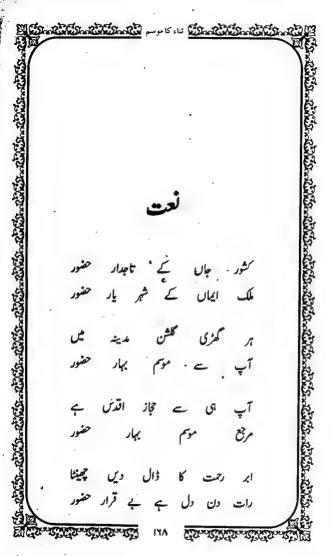
فكر دنيا ، غم عقبى ، طلب جاه و حثم عشق محبوب دو عالم نے بھلایا کیا کیا

وادی شوق و مرقت اے حریم طیبہ! کیا بتاؤں تیری یادوں نے ستایا کیا کیا

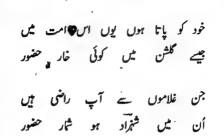
شوق دیدار میں پلکوں پہ چراعاں کر کے چھ بے تاب نے راہوں کو سجایا کیا کیا



80 @ CB



Marfat.com



80 @ CS

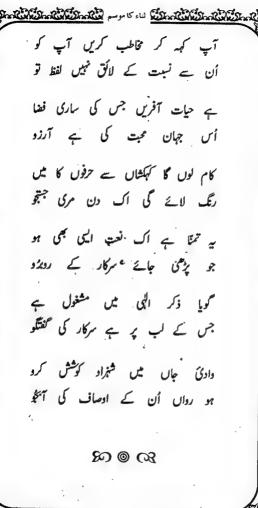
نعب

كالمتحدث المتحدث الماء كالوسم المتحدث المتحدد

ایے چکے حروف ثناء لوح پر چیے موتی ہوں فردوں کے ہو بہو

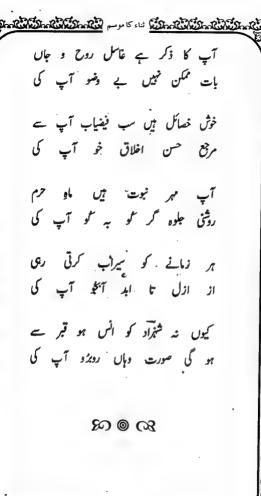
اک سلس ہے ہے رفعت ذکر کا ہو ربی ہے جو اُن کی ثناء کو بہ کو

کاش ہوتا حریم مدینہ میں ، میں ا محبید سبر رہتا مرے روبرو



لعرب

اس طرفان ہے ارزو اپ کی حت ایران ہے جبتی آپ کی خات ہے ایران ہے جبتی آپ کی ذاکرین الٰبی میں شامل ہے وہ جس کے ہونٹوں پہ ہو گفتگو آپ کی ہے شاور وہی بحر اسرار کا بات کرتا ہے جو با وضو آپ کی جس نے دیکھا جمال حمین و حسن کی آپ کی جسک جو بہو آپ کی آس نے دیکھا جمال حمین و حسن کی آس نے دیکھا جمال حمین و حسن کی آس نے دیکھی جملک ہو بہو آپ کی



اللہ نے کیا آپ کو قرآن کا حال آیا نہ کوئی دہر میں اس شان کا حال

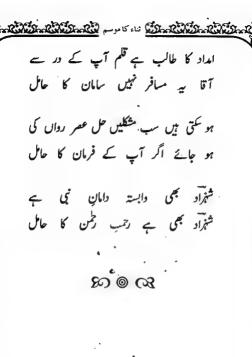
ہونا تھا اسے آپ کے فیضان کا حال

یونمی تو نہیں جم دل و جان کا حال

چاہے جو دل و جان سے محبوب خدا کو دراصل وہی مخض ہے ایمان کا حال

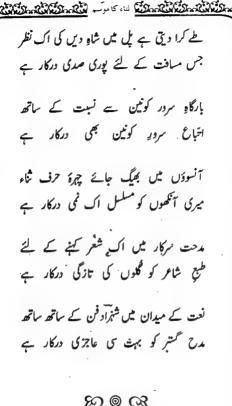
ہے قربیہ جال آپ کی یادوں سے منور

ہر وقت ہے ول آپ کے احمان کا حال



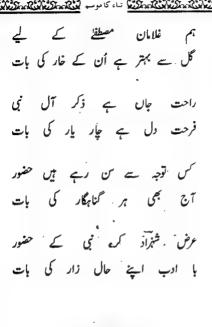
لعرب

تیرگ ہے یک فضا کو روثی درکار ہے
ہر زباں کو لذت ذکر نبی درکار ہے
خود بخود جھٹ جائے گا ادہام باطل کا بچوم
اک مقام مصطفے ہے آگی درکار ہے
آ چکا ہے ساری اُست کی صفوں میں انتشار
اس بیطلع تا فلے کو رہری درکار ہے
پیردی مصطفے ہے کامیابی کی دلیل
کامیابی کے لئے ہم کو یمی درکار ہے



لعرب

پیوڑ کر ذکر باغ طیبہ کا کون سنتا پھرے ، بہار کی بات فت زحمت ،سکون ویتی ہے ملک رحمت کے تاجدار کی بات



න **ම ශ**



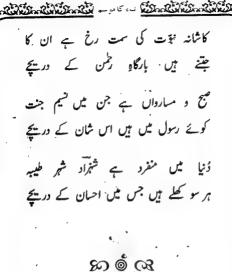
ہر سمت ہو گئے وا ایمان کے دریجے کھولے جو مصطفے نے قرآن کے دریجے روش مجھی نہ ہوتیں علم وعمل کی راہیں

شاید کہیں چلی ہے باد ریاض طیب عبرفشاں ہیں قصر عرفان کے دریج

کھلتے اگر نہ اُن کے فیضان کے دریجے

رکھا قدم خلا میں جس جس جگہ نبی نے

کھلتے گئے، وہیں پرامکان کے دریج



IAP

أوس

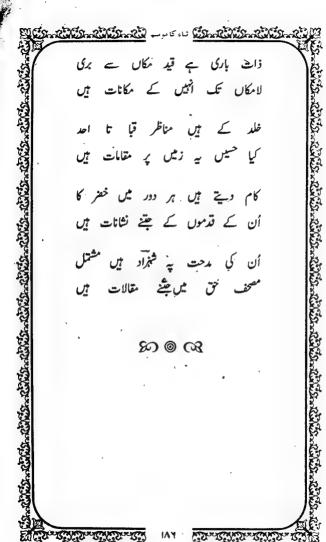
الک کی ہے نہ ہر گز دُرے گی کبھی درک کی ہے نہ ہر گز دُرے گی کبھی درحت مصطف ہے ادل تا ابد انبیاء اولیاء اصفیاء کے لیے انبیاء اولیاء اصفیاء کے لیے ایک ہی مقدا ہے ازل تا ابد ہر ذمانے کو بھیک اُن کے در سے ملی باب رحمت کھلا ہے ازل تا ابد ایک شخراد ہے جمہ رب مستقل ایک اُن کی شاء عمر رب مستقل ایک اُن کی شاء عمر ازل تا ابد ایک اُن کی شاء عمر ازل تا ابد ایک اُن کی شاء عمر ازل تا ابد ایک اُن کی شاء عمر ازل تا ابد

80 @ 03



لعرب

میرے آقا سرایا کمالات ہیں فرش تا عرش اُن کے فیوضات ہیں مجرے جو ہوئے انبیاء کے لئے اُن کے فیوضات ہیں اُن کے فیران تیں اُن کے فیران ہیں مصدر ہر سیادت بھی ہیں آپ ہی آپ ہی سیّد برم سادات ہیں قاسم ارض جنت ہیں میرے نبی سلطنت ان کی ارض و سلوات ہیں میرے نبی سلطنت ان کی ارض و سلوات ہیں میرے نبی سلطنت ان کی ارض و سلوات ہیں میرے نبی



حسن اعمال کے بدلے میں جزا کمتی ہے خوش ہوں سرکار تو مولا کی رضا کمتی ہے

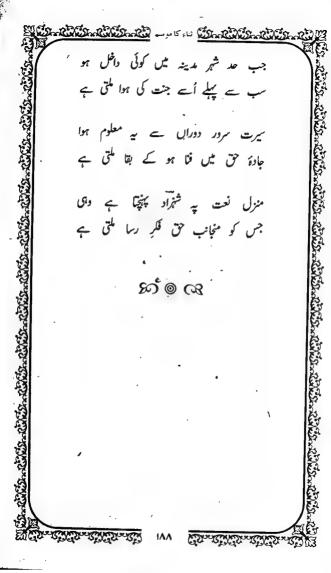
بخشش و رحمت و انعام و کمالات کے ساتھ

اُن کے دربار سے سائل کو صدا ملتی ہے

دارالاخلاص ہے وہ شمر مدینہ جس میں خوگر جبر کو تعلیم وفا ملتی ہے

کس طرح ہم سے اوا ہو حق مدحت اُن کا جن کے در سے ہمیں توفیق ثناء ملتی ہے

IAL



Marfat.com

لعرب

منصب مدح نبی مجھ کو بجم ہو جائے

اہم سرکار اگر دل یہ رقم ہو جائے

عارف ذات الهي بير صنم ہو جائے

قابل رحم ہے برسنیا و تشمیر کا حال اک نظر شاہِ عرب! سوئے عجم ہو جائے

باب رحمت سے عطا ہو مجھے خیرات حضور!

میری حالت بھی شا سائے کرم ہو جائے

باغ اُمت میں کھلیں پھول طرب کے آقا! ختم اسلام کا اب دور الم ہو جائے

یہ تمنا ہے مدینہ کے گلی کوچوں میں سر زمیں بوس ہو ایبا کہ قدم ہو جائے

روح شخراد رہے محو ثناء میں ہر وم بت کدہ میرے خیالوں کا حرم ہو جائے

80 @ C3

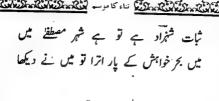
دل و نظر سے غمار اترا تو میں نے دیکھا فلک سے اک ذی وقار اترا تو میں نے ویکھا

خيال طيبه مين ، مين جوزوباتو ببنجا چوده سوسال بيحي قیا میں اک طر صدار اترا تو میں نے ویکھا

حریم وحدت میں جل رہا ہے چراغ نور محمدی کا ئے انا کا خمار اترا تو میں نے دیکھا

فضائے یثرب سے نقش طیبہ ابھر رہا ہے

زمیں یہ قصوی سوار اترا تو میں نے دیکھا



80 @ 03

العرب

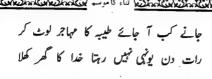
یاد طیبہ کی ہوا سے باب چثم َ تر کھلا وقت مدحت صحنِ جال میں رحموں کا در کھلا

کھیل جائے گی مہک ذکر نبی کی چار سُو روزِ محشر جب مرے انمال کا دفتر کھلا

جب کیا میں نے ارادہ محت سرکار کا

سائبانی کے لئے جریل کا شہیر کھلا

ہم کہ آب زر تجھتے تھے سراب ریگ کو جب حضور آئے تو ہم پر فرق خیر و شر کھلا



نقش طيب ہو گيا قرطاس جاں پر مرتسم

یوں مرے وجدان پر فردوس کا منظر کھلا

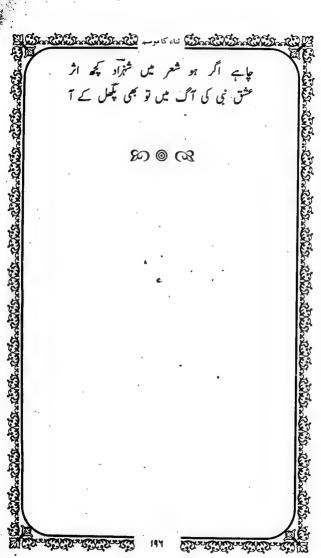
عقل جب شبراد عشق مصطف مين دهل مني

တ္က စံ လ

. لعرب

رسم و روائ دہر کی حد سے نکل کے آ سے روضہ حضور ہے زائر سنجل کے آ آہتہ سانس لے کہ دیار ادب ہے سے خوش ہوں حضور ایسے توازن سے چل کے آ ہونا ہے پیش تجھ کو پیمبر کے رورُو اے سوز احتیاط سے اشکوں میں ڈھل کے آ

اے دل اگر ہے قربت خیرالوریٰ کا شوق حص و ہوا و کبر کی عادت بدل کے آ





لفت پر ہو مرا خاتمہ یا ہی
درک نہ جائے درآمد مضامین کی
ہو نہ جائے قلم بے دفا یا نبی
ہاتھ میں لے کے کھکول کم مائیگی
خیر کا خطر ہے گدا یا نبی
ایبا لگتا ہے کوہ صفا آج تک

بھیک لیتی ہے گلر رسا

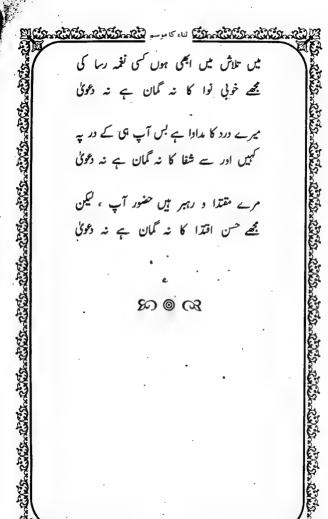
كعيث

سرکار یہ گدا کا نہ گمان ہے نہ دعویٰ جھے آپ کی ثاء کا نہ گمان ہے نہ دعویٰ

یں غلام آپ کا ہوں مجھے ہے یہ فخر کافی خود بنی و ریا کا نہ گمان ہے نہ وعویٰ

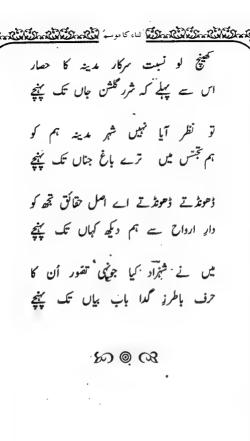
جھے آپ ہی کے در سے ہے اُمید بہتری کی کی اور سے جزا کا نہ گمان ہے نہ دعویٰ

نہ میں کتب ہوں نہ جاتی ، نہ بوصری وشہیدی جمعے صدق یا صفا کا نہ گمان ہے نہ وعویٰ



لعت

طائر فکر اڑے اور جناں تک پہنچ عین مکن ہے جہی ان کے مکاں تک پہنچ جس جگہ آپ گئے اور جہاں تک پہنچ فیر ممکن ہے کوئی اور جہاں تک پہنچ فیر ممکن ہے کوئی اور دہاں تک پہنچ چھوڑ کر پیروی نقش کف پائے حضور قافلے المل تیقن کے گماں تک پہنچ ہو خیالوں کو مرے پیکر الفاظ نصیب ہو خیالوں کو مرے پیکر الفاظ نصیب سیل جذبات حد اشک رواں تک پہنچ





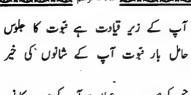
COCOCACO US DIL ... COSACOCOS

ہارگاہ سرور دیں کے ثناء خوانوں کی خیر شمح وصف شہ طیبہ کے پردانوں کی خیر

آپ کے نقش قدم پر ہیں ندا مڑگان تر آپ جن سے ہو کے گزرے ان بیابانوں کی خیر

دوپہر کو بیٹھتے تھے آپ جن کی چھاؤں میں اُن ثمر آور درختوں اُن گلتانوں کی خیر

جفرت صدیق ، عمر ، عنان ، علی ، زید و بلال اللہ میرے آتا ، آپ کے ان مرتبہ دانوں کی خیر



جن کی صورت سے عیاں ہو آپ کی سیرت کا نور آپ کے دامن گرفتہ ایسے دیوانوں کی خیر

عشق ہے شنراد جن کو سرور کونین سے اُن غلاموں ان فقیروں ، ان جہانانوں کی خیر

80° @



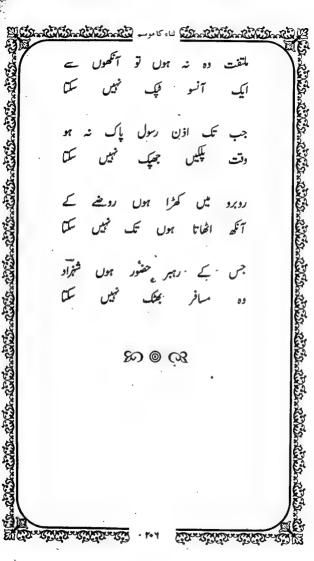
أوب

اُن کا پیرو بہت نہیں سکتا یہ مسافر تو تھک نہیں سکتا باغ طیبہ سے رابطے کے بغیر

ہاں طیبہ سے رابعے کے ہمیر کوئی غنچہ چنگ نہیں سکتا

آن کی ساسیں جو مشکبار نہ ہوں پھول ہرگز مہک نہیں سکتا

سورن ان سے جو نیضیاب نہ ہو یوں مہلسل چک نہیں سکتا

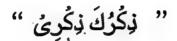


Marfat.com

" وَرَفَعُنَا لَكَ ذِكُرَكُ "

خدا کی حمد و ثنا و شیخ کا جہاں تک جمعی سلسلہ ہے دہاں پہاں تک بھی سلسلہ ہے دہاں پہاں چھی سلسلہ ہے کا نور بھی جگھگا رہا ہے فضائے کون و مکاں بیس ہر سُو صدود ارض و سا سے باہر جہاں بھی ہے کوئی شیحہ گردال درُود و سلام بھی ہے

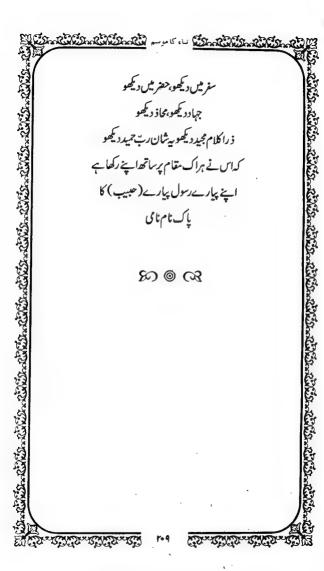
80 @ CB



خدائے بخشی ہے آپ رفعت مقام واسم مجمری کو، رؤف کہہ کررجیم کہہ کر عظیم کہہ کر، کریم کہہ کر کہیں الف لام میم کہہ کر زبیں پہائن کو کیا مجمر (ﷺ) فلک پہاتھ انہیں بنایا غرض کہ تو حید کورسالت کی راہ سے منکشف کیا ہے

r•A

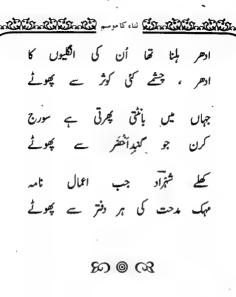
اذان جو ما نماز دیکھو، دُعا کاسوز وگداز دیکھو



Marfat.com

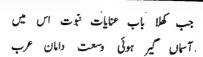
أنعت

کی سورج نی بحے در سے پھوٹے سارے بھی آئیں کے گھر سے پھوٹے مزو دیتی ہے تب مدح سرائی جو چھیہ نعت کا اندر سے پھوٹے عطا کی روثنی ہے شہر جاں بیں شاء کا نور ہر منظر سے پھوٹے آٹھاتا ہوں بیں اک لطف حضوری گھر جب میری چھی تر سے پھوٹے گھر جب میری چھی تر سے پھوٹے



رونق برم جہاں شمع شبتان عرب طانی باغ جنال عمد گلتان عرب داخت قلب و نظر غنی بستان عرب عاد ورد جگر خاد بیابان عرب علی تابع حکم همه دیں ہیں عجم کے وفتر دست محبوب خدا میں ہے قلمدان عرب ذرّہ ذرّہ میں چیکتے ہیں یہاں ماہ و نجوم

جادہُ عرش معلیٰ ہے خیابان



سقت سرور وی ، صاحب ایمال کا وقار لیخی وستار کہ ہے زینتِ مردان عرب

مجھ کو شخرآد کمک روح رضا سے کینی ورنہ ہوتی نہ رقم مدحت سلطان عرب

80 @ C3

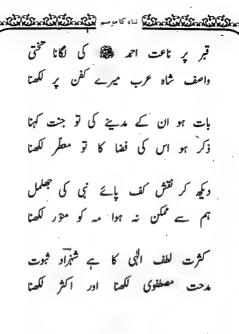
لعبين

ہاتھ میں لے کے قلم اپنا مقدر لکھنا اثنا آساں بھی نہیبی نعت پیمبر لکھنا

دفتر حشر کا سرکار کو افسر لکستا کشور ارض و سا کا آئیس سرور لکستا

دیکھنا اُن کی عنایات کریمانہ کو اور انہیں سب کے لیے لطف کا پیکر لکھنا

پاس میں شربت کوثر کی کی لذت دے گا ۔ شاہ کوثر کا تصیدہ لب کوثر لکھنا



80 @ C3



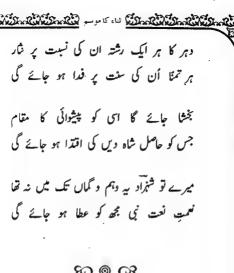
نعت

نظم توصیف نبی کی مابتدا ہو جائے گی زندگی جس روز نذر مصطفے ہو جائے گ

اوڑھ لوں گا جم پر ذِکر پیمبر کی روا موث کرائے گی مجھ سے اور فنا ہو جائے گ

ہے مجھے کائل یقیں ان کی نگاہ لطف پر میری قسمت میں مدینے کی فضا ہو جائے گ

ایک دن حاصل حضوری کا شرف ہو گا مجھے ایک دن مقبول میری ہر دُعا ہو جائے گ



80 @ CS

أورق

اظلام كا يير بي يو احمان سرايا

ہے آپ کا دل مخزن امراد الجی

ہر ایک ادا آپ کی عرفان سرایا

ک آپ کے ہر فعل نے توحید کی تغییر

يس آپ بى ديں ، آپ بى ايمان سرايا

اے ختم رسل! ناسخ ادیان و محالف

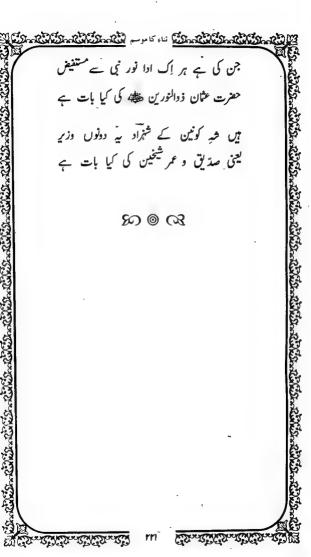
MA



Marfat.com

أعت

رور دیں رحمت کونین کی کیا بات ہے فخر عالم ہادی دارین کی کیا بات ہے فخر عالم ہادی دارین کی کیا بات ہے یاد آتے ہی نہیں جس کی فضا میں رفخ وغم شہر طبیبہ قربیہ شکھ چینن کی کیا بات ہے کوئی ٹانی ہی نہیں ہے ان کا خلق و خُلق میں آمنہ کی بی کے نور عین کی کیا بات ہے جن کا ایک اک نقش ہے رشد و ہدایت کا جمائ



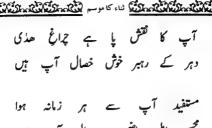
Marfat.com

أعرب

سن وطرت کا اوی کمال آپ ہیں ایک ہیں فور ، شیری مقال آپ ہیں کوئین ہے مستنیش آپ سے کشن جمال آپ ہیں تاجدار ، حریم جمال آپ ہیں آپ ہیں آپ ہیں رعنائیاں ایک بین رعنائیاں رونت برم فکر و خیال آپ ہیں آپ ہیں آپ ہیں ایک آپ ہیں ایک آپ ہیں ایک آپ ہیں ایک آپ ہیں آپ ہیں کا ذکر ہے راحیہ قلب و جال

Marfat.com

دافع رفح وحن و طال آپ میں



فیض پاتا ہے جذب اولیں آپ ہے ذوق افزائے عشق بلال آپ ہیں

کس سے تثبیہ شہراد دے آپ کو اِ نبی ! بے مثیل و مثال آپ ہیں

أعرث

قلب کو انواز مدحت کے مجل کر دیا نفس کو فیضان سیرت نے مزکی کر دیا

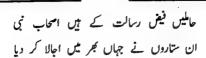
بخش کر کچی زمین کو اسرّاحت کا شرف مصطفیٰ نے فرش کو عرش معلیٰ کر دیا

مبرباں ہے کس قدر مجھ پر مرا رب کریم

ہر ہاں ہے میں مدر میں پیدا کر دیا جس نے مجھ کو آپ کی امت میں پیدا کر دیا

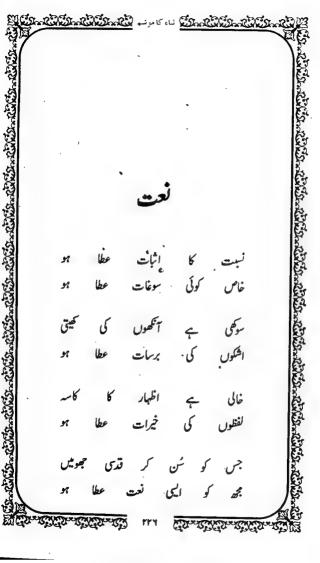
یں کہ محروم تعارف تھا جوم طلق میں آپ کی نبت نے مجھ کو با حوالہ کر دیا

LL1.

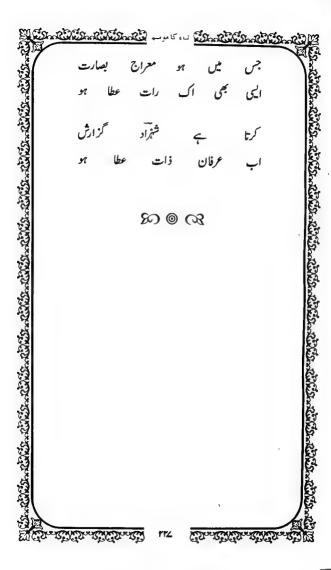


شہروار بدر و خندق ، صاحب تنبیج و تیخ آپ کی تعلیم نے بندے کو مولا کر دیا

ان گنت شخراد اس ذات گرامی پر درُود جس کی چشم لطف نے اسفل کو اعلیٰ کر دیا



Marfat.com

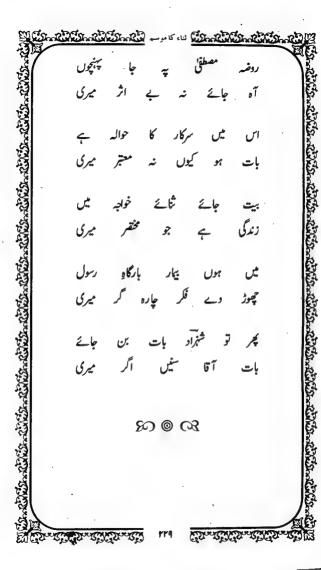


Marfat.com

أبعرين

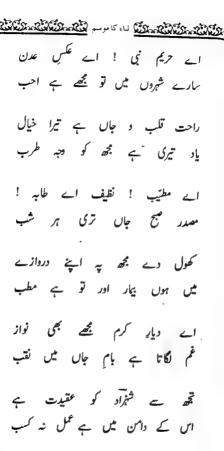
ان کی سیرت یہ ہے راہبر میری شاخ ایماں ہے باثمر میری آفتب شا کی کرنوں سے جگھاتی ہے ہر سحر میری دھال کر سوز جاں کو افتکوں میں پیش کرتی ہے چٹم تر میری قافلہ دیکھ کر مدینے کا افتکال ہے چٹم تر میری افتکال ہے چٹم تر میری افتکال ہے چٹم تر میری افتکال ہے چٹم تر میری

Marfat.com



اے مدیث!

تجھ سے قائم ہے حسن ملک عرب
نام تیرے ہیں سب حسین و جمیل
تیرے . آفاد شاغداد و عجب
تیرے . آفاد شاغداد و عبب
تیم عیں جلوہ نما ہیں سرور ویں
تیری عظمت کا ہے یہی تو سبب
ارضِ طیب اے فرشِ عرش نما



80 @ C3

TTI

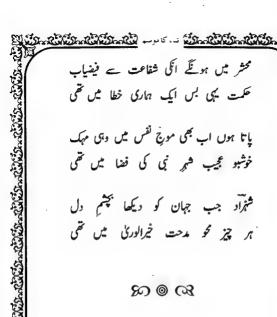
لعب

بل بحر میں باز یاب، حضور خدا میں تھی صلتِ علیٰ کی چاشیٰ شامل دُعا میں تھی

اک ست فیض وی نما ، اک ست مصطفیٰ دونوں جہاں کی روثنی غار حرا میں تھی

باب حرم کے سامنے ساکت کھڑا رہا کب تاب مدعا طلی مجھ گلا میں تھی

دستِ سوال دستِ عطا میں بدل گیا تاثیر بیہ حضور کی ثانِ سخا میں تحمی



تعت

چیڑتے اہلِ خاکَق عجمی فیانے اپنے کاش ہوتے در آقا پہ شمکانے اپنے چھوڑ کر پیروی تقشِ کف پائے حضور اپنے تیروں سے لیے ہم نے نشانے اپنے کا رواں ان کی محبت کا جمیں لے بھی گیا ڈھونڈتے ہی رہے اسباب بہانے اپنے ڈھونڈتے ہی رہے اسباب بہانے اپنے

Marfat.com

ایک اک بل ہو قیامت جو نہ ہو ان کی نظر ان کی رحمت کا تنگسل ہیں زمانے ایے المن المراقعة المراق

80 @ 03



جذب دروب خلوص کے سائنچ میں وحمل ذرا اے دل حد حریم نی ہے سنجل ذرا

مصداق ہے دیار بھی ''لااُقسِم'' کا ہے

اس راہِ محترم نیہ دیے پاؤں جل ڈرا

آہتہ سانس لے یہ مقام بھیج ہے

آرام عاشقال میں نہ آئے خلل فرا

خیرات خُلن مانگ خلین عظیم سے اے رُش رُو مزاج کو اینے بدل ذرا

444

شاید کسی ہو میرے مقدر میں یہ زمیں رک درا درا الل کاروال دوحار علی ذرا

شمراد ان کے جس کرم نے بچا لیا آیا نہ کام حشر میں کوئی عمل ذرا

80 @ CB

تعدم

COCKACO EL DE CARCOCARCOCAR

گیا جب نور اسم احمدی ہونٹوں سے آتکھوں تک ہوئی جلوہ نما اک روثنی ہونٹوں سے آتکھوں تک

تقاضائے ادب نے ارتقا بخشا تجس کو

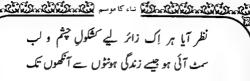
تمنّا دل میں تھی جو آگئ ہونٹوں سے آنکھوں تک

سکوں دیت ہے بادِ مونس بے جارہ گاں ول کو بیرا جب کرے آزردگی ہوٹوں سے آکھوں تک

فراق خلد طیبہ میں ہوا کچھ اشکبار ایسے

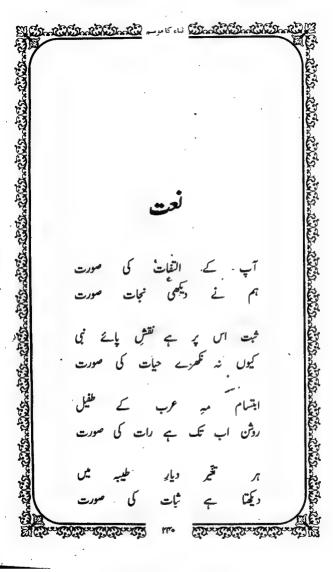
یدِ قدرت کی دیکھی زرگری ہوٹوں سے آنکھول تک

Marfat.com

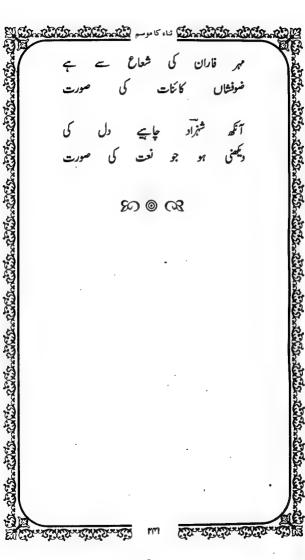


یہ شرہ ہے حضوری کے تقور کا کہ اب ہر دم جھے محسوس ہوتی ہے نمی ہونٹوں سے آٹھوں تک

تڑپا ہے بہت شہراد دل ہجر مدید میں گر ہے رہگذر جذبات کی ہونٹوں سے آتھوں تک



Marfat.com



Marfat.com

لعرب

طوفان حوادث فیں موں تنہا مرے آقا جز آپ کے گوگی تبیں اپنا مرے آقا

اس پر جو عنایات کا بادل مجمی برسے

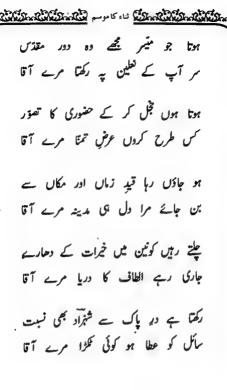
ہو جائے جنگ روح کا صحرا مرے آقا

بیں آپ ہی اللہ کی ہر صفت کا مظہر

لافانی و بے ہمسر و میکا مرے آقا

امرار حیات ال پہ مجھی مُعل نہیں کے جو آپ کی عظمت نہیں سمجھا مرے آقا

ri'F



لورس

یکی نہیں کہ فقط اس زمیں پہ لہرائے علم حضور کا عرش بریں پہ لہرائے

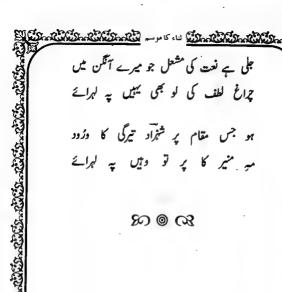
انبی سے آس ہے بیکس کو چھم رحمت کی وہ جن کا طلق کرم عالمیں یہ لیرائے

زول وتی کے لمحات کہکٹاں بن کر مرے نبی کی مقدّس جیس پہ لہرائے

جیر و مشک سے میں بے نیاز ہو جاوں اگر وہ دامن اقدس کہیں یہ لہرائے

را ي الدن

Marfat.com



لعت

دیارِ مصطفوی کا_ع جمال کیا کہنا ہبر لحاظ ہے جو لازوال کیا کہنا

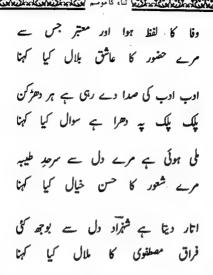
فلاح کل کی ضائت ہے پیروی جس کی وہ نقشِ پائے دیہ خوش خصال کیا کہنا

در نی کے تھور میں سجدہ رہے رہی

جبينِ عجز كا اوج كمال كيا كبتا

وہ ، معجوات ہیں جس کی ہر اک ادا پہ فار نہیں ہے دہر میں جس کی مثال کیا کہنا

Marfat.com



أوس

بعد ہجرت کی سکونت افتیار آ کر یہاں آپ نے طیبہ کو بخش افتار آ کر یہاں

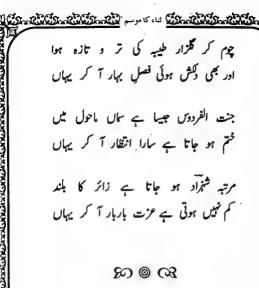
شر طیبہ کتی تمکیں بخش ہے تیری فضا چین پاتے ہیں جہاں کے بے قرار آ کر یہاں

کیا کشش ہے بارگاہ سرور کوئین میں سر جھکاتے ہیں فقیر و تاجدار آ کر یہاں

مجرہ ہے بھی ہے اس ذات ادب آموز کا

کیجة بین تاجور مجھی اکسار آ کر یہاں

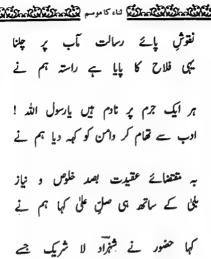
rra



لعت

بنا کے سیرت اطبو کو رہنما ہم نے نشان منزل مقصود پالیا ہم نے گئیں نصیب ہو آقا اسے بھی باب مراد ہر ایک آہ کو پایا ہے نارسا ہم نے ہوئی جو برسر پیکار گردش دورال کیا حضور کی رحمت سے رابطہ ہم نے نگاہ لطف ہی پایا در کریم پردی جب بھی صدا ہم نے در کریم پردی جب بھی صدا ہم نے در کریم پردی جب بھی صدا ہم نے

Marfat.com



أعرب

ظلمت میں جبکہ نور کو پیدا کیا گیا تاریکیوں کو دہر سے چٹا کیا گیا

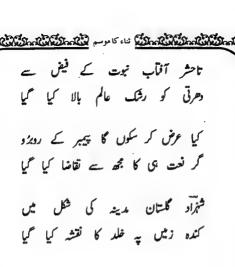
اوصاف ہر رسول کو خالق نے کچھ دیتے شاہ رسل کو خلق میں کیٹا کیا عمیا

رفعت کی کے ذکر کو الی کہاں نصیب

سے مرے حضور کا چھا کیا عمیا

اے صاحب شفاعت کبری ترے طفیل ہم نے زروں سے خلد کا سودا کیا گیا

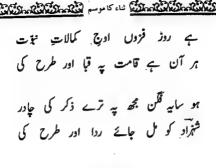
101



80 @ C3

كعيف

مائل نے لگائی ہے صدا اور طرح کی ہو جمیک تنی آج عطا اور طرح کی بہر کے خصائص ہیں ہر ایک چیبر کے خصائص ہے آپ کی ہر ایک ادا اور طرح کی آ جائے دعاؤں میں اگر تیرا جوالہ کرتا ہے عنایات خدا اور طرح کی مرکار بھی فرماتے ہیں لطف اور طرح کا ہو جاتی ہے جب جھے سے خطا اور طرح کی ہو جاتی ہے جب جھے سے خطا اور طرح کی



80 @ C3



ہر ایک رنج والم کی دوا میتر ہو تری محلی کی ہمیں بھی فضا میتر ہو

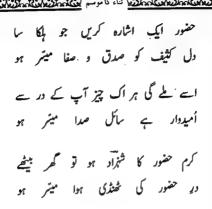
بس ایک شعر ہو میری مجات کا باعث

ار. مجھے بھی شعور ثناء میتر ہو

یہ ان کی چھم عنایت سے پچھ بنید نہیں گنابگار کو قرب خدا میتر ہو

ففا رہے مرا مالک ہے ہو نہیں سکتا اگر حضور کی مجھ کو رضا میتر ہو

ra t



· 80 @ 03

لعرب

عیال قرآل کے حروق سے ترا اکرام ہے آقا تری ہر اِک ادا پر مشمل اسلام ہے آقا شی ، صاحب ، عبد ، حیص ، حامر ، ذکر فیوش و نور کا چشمہ ترا ہر نام ہے آقا ترے شایان شال ہے عبدہ کے لفظ کی حرمت فاؤی کا فظ تیرے لیے پیغام ہے آقا چنا ایک تا قا چینا ہے آقا چنا ہے آقا چنا ہے آقا چنا ہے آقا چینا ہے آقا جیس اقدام ہے آقا جیس اقدام ہے آقا

سلامت ہے جو ذوق بندگی تیری عنایت ہے سحر خیزی کا جذبہ تیرا فیض عام ہے آق

كالمتحالة التحاري فاء كاموس التحاج التحارية التحارية

ہے مرشد فقر والوں کا ترا سکب شکم بست تری خاک گزر اقطاب کا احرام ہے آتا

اے اعزاز دے اپنی غلای کی سند دے کر ترا شخراد بھی اک بندہ بے دام ہے آق

80 @ CS

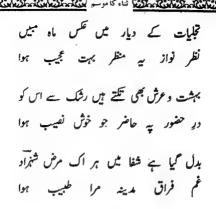
پاکستان نیل وژن کی طرف سے دری الاقل اس اس میں چیش کے جانے والے نصوصی پروگرام "القاب رسول" کے لیا تھی اور چیش کی گئی۔

109

ثعب

نجات شر سے کی جر کے فریب ہوا ہزار شکر کہ وہ در جھے نصیب ہوا از گوۃ دی جو نصاحت کی مصطفیٰ نے آسے جو سکت پارہ تھا وہ رشک صد خطیب ہوا کوئی خلیل ، میچ و کلیم ہے کوئی خدا کا ایک ہی پیارا گر حبیب ہوا

ہوا طلوع وہ سورج بشارتیں لے کر



80 @ CS

أعرب

رن ييں ہے ۽ اثر تو اچھا ہے

درد دل ييں ہے گر تو اچھا ہے

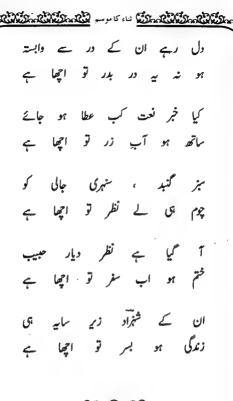
آبرو ہے اك بيں عاصى كى

تر رہے چھم تر تو اچھا ہے

بارگاو شہ دو عالم بيں

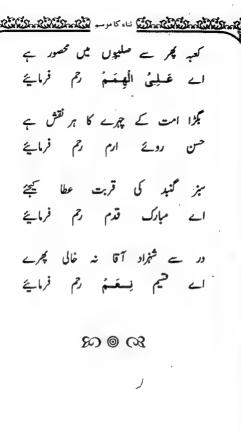
عرض ہو مخفر تو اچھا ہے

جانے آ جائيں كس گمرى سركار



80 @ 03

Marfat.com



لعرف

دیار بی کی مضاؤل کی خیر مداول کی خیر

ننیمت ہے دُنیا میں ان کا وجود در مصطفٰل کے گداؤں کی خیر

وسیلہ ہے بن کا تری دات پاک لیوں پر تمی ان دعاوں کی فیر

حفاظت کا حق نے کیا انظام فرشتوں نے ماگل اداؤں کی خیر

دیکھا ہے تیری عدالت کا خطا کار مأتکس سزاوں کی کہتے ہیں کوتاہ دامن ا ان مسلسل عطاؤل کی ادب ہے جھکی گردنوں کو نگاہوں سے بہتی خطاؤں کی خیر مواجهہ میں رہتی ہیں جو پست لرزتی ، سکتی مداوں ک خیر ملا جن کو تیری رضا کا زمانے کے ان رہنماؤں کی خیر مدینے کی محلیوں کے ذرات چمکتی ہوئی کہشاؤں کی خیر سناتے ہیں شنراد ذکر شہ دیں کے مدح سراؤں کی خیر 80 @ C3

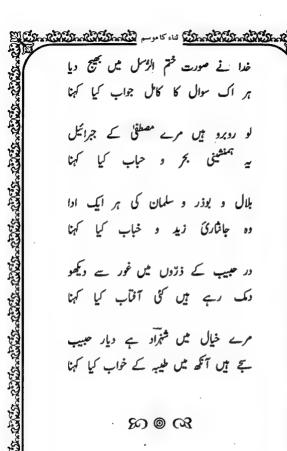
توازشات رسالت کا با کیا کہنا کھا ہے لطف و عنایت کا باب کیا کہنا

جبین و عارضِ خیرالوری ، تعال الله تھلی ہوئی ہے خدا کی کتاب کیا کہنا

لا ہے جس سے سائل کا حل زمانے کو

كريم و لها و لين ، أبطى وعظيم

مرے رسول کا اک اک خطاب کیا کہنا



لورس

خیال جنت طیبہ ہے اور میں تنہا تہا حکور آپ ہی دنیا ہے اور میں تنہا حضور آپ ہی ڈھاری بندھائے میری سفر کی رات ہے صحوا ہے اور میں تنہا مری حیات کا یاو نبی سے ربط رہے بوا طویل ہے رستہ ہے اور میں تنہا عجیب لطف ہے دوری میں بھی حضوری کا جیال گذید خطریٰ ہے اور میں تنہا جیال گذید خطریٰ ہے اور میں تنہا جیال گذید خطریٰ ہے اور میں تنہا جیال گذید خطریٰ ہے اور میں تنہا

اے چٹم لطف و عنایت مری کفالت کر تفکرات کا میلہ ہے اور میں تنہا

William Comment of the Committee Com

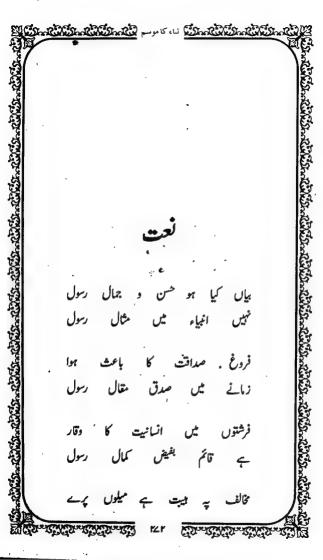
مدّد کو آیئے میری اے دھیر جہاں! مقابل ایک زمانہ ہے اور میں تنیا

مجھے ثبات کی صورت دکھایے آتا!

فقرات کا پہرا ہے اور میں تہا

کمک کو جھیجئے شخراد کی سکون و سرور غم حیات کا کائا ہے اور میں تنہا

80 @ C3



Marfat.com

80 @ C3

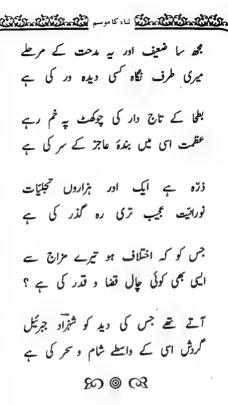
لعرب

یاد حضور تازگ گیر ' بشر کی ہے وصل حبیب آرزو قلب و نظر کی ہے

ان کے لیے ہی جلوہ خالق ہے آشکار ایحے لیے ہی روثنی مش و قر کی ہے

خادم ہے آساں بھی اُس بارگاہ کا ساری زمیں کنیر شہ بروبر کی ہے

بے شک سکون بخش ہے کھبہ کی دید بھی کچھ کیفیت عجیب ہی آتا کے در کی ہے



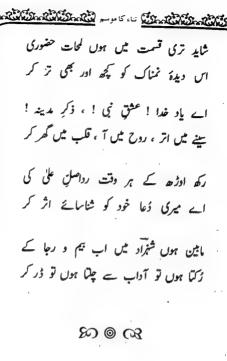
كعت

آئی ہے ہوا شہر پیمبر سے گزر کر یا حور چلی آتی ہے جنت سے اثر کر

کل جائے گی ذرّات مدینہ کی حقیقت اک آگھ کو کرش ، تو اک آگھ قمر کر

آ پیچا ہے آک بار تو اب لوث کے مت جا اب عمر اس شر متور میں بسر کر

کیا چیز ہیں یہ پیری و لندن کی فضائیں اک بار مری مان مدینے کا 'سفر کر



كعت

ایے ہو میری زیست کا ہر بل بر حضور آنکھوں کے سامنے رہے طیبہ گر حضور

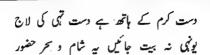
کیے کروں میں آپ کے آگے کوئی موال اٹھتی نہیں ہے شرم سے میری نظر حضور

سائے میں اینے لطف کے عاصی کو دیں پناہ

برہم ہے کچھ مزاج قضا و قدر حضور

پھر ہے شب ساہ کو تاروں کی اختیاج پھر سے جہاں میں بانٹیے مثم و قمر حضور

rZ/



میرے بدن سے پھوٹے گئی ہے روثی کرتا ہوں جب میں آپ کی جانب سفر حضور

زائر دیار قدس کا جاتا ہے جس طرف رہتے ہیں ساتھ ساتھ سے دیوار و در حضور

میری جبیں بی لائق چوکھٹ نہ ہو سکی کرتے ہیں مجدہ آپ کو سنگ و شجر حضور

دشت عرب کو آپ نے رشک چمن کیا ہو جائے میری سمت بھی اب تو گزر حضور

ہوتا ہے الل نعت میں شنرآد کا شار کانی ہے مجھ کو عشق کا اتنا ثمر حضور

80 @ C3

لعب

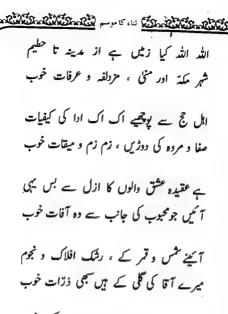
ساری وُنیا میں ہے شان سید سادات خوب حق نے محبوب وو عالم کی بنائی ذات خوب

خواب میں بھی نعت ہی کہتا رہا ہوں آج میں یاد سرکار مدینہ میں کئی ہے رات خوب

علم ، بنده پروری ، اخلاص ، سچائی ، وفا اس مجسم حسن کی ہیں سب کی سب صفات خوب

مبرومہ تک ہو گئے جس کے اثارے سے گداز رشک وسب داؤدی ہے مصطفیٰ کا ہاتھ خوب

ra .



ان کے اوصاف حمیدہ کا بیال ممکن نہیں

سرور کوئین کی شنراو ہے ہر بات خوب

80 @ 03



لعت

کوئین کے سلطان، ہیں سرکار مدینہ اللہ کا احمان ہیں سرکار مدینہ اللہ کا احمان ہیں سرکار مدینہ ایمان ہی سرکار مدینہ ایمان ہے بدن جان ہیں سرکار مدینہ کلیہ ہے فقط آپ کے الطاف و کرم پر ہم لوگ تو نادان ہیں سرکار مدینہ اللہ کے بعد آپ کا ہمسر نہیں کوئی کہنے کو تو انسان ہیں سرکار مدینہ کہنے کو تو انسان ہیں سرکار مدینہ

COCOCACO LIST LIST COCACO COCA ہے آپ کی ہر ایک ادا مظم فطرت بے کس ہے جو لاجار ہے جس کا نہیں کوئی ال کا سر و سامان بین سرکار مدید. شرمندہ یمی سوچ کے رہتا ہوں ہمیشہ شاہد میرے ہر آن ہیں سرکار مدینہ وابستہ ہوں شنرآد میں دربار نبی ہے یش دل بول تو ارمان میں سرکار مدینه

80 @ C3

MAP

أون

بے مثل ہے ہر وہف رسول عربی کا ہو سکتا نہیں حن بیاں میرے نی کا

چے ہے اُس نور مجسم کا مجم میں شدا ہے عرب ہاشی و مطلق کا

لیتا ہوں میں جب نام نی اپی زبال سے

ہوتا ہے گماں خود پہ مجھے بے ادبی کا

اے شیریں وہن ، نوری بدن ، رحمت عالم ہے تذکرہ حوروں میں تری بوالجی کا

رئی ہوں بہت ہجر میں اے صاحب کوڑ ساماں ہو کوئی اب تو مری تشنہ لی کا

SCORNE CONNECT LIVE

اے چارہ گر چارہ گراں! چارہ گری کر معلوم نہیں ہوتا سبب بے سبی کا

ہو جائے مری روح پہ انوار کی بارش محیل کو پنچے ہیہ سفر حق طلبی کا

شہراد تو ہے ہی ترے دربار کا شاعر وشمن بھی ہے مداح تری خوش لقی کا

80 @ CB

بيميراة قاكالطف بكه روال ہے میراقلم شاء کرتے پہ عاجزی ہے ' بدان کی رحمت کا ایک ادنیٰ سا معجزه ہے كه مجهراب بس ضعيف بنده . زبان مرحت مین کھولتا ہے بدان کی شفقت که نعت ذكر حفى كي صورت مرے رگ ویے میں رچ چکی ہے

Marfat.com

لعرب

یاد سرکار نے کیا لطف روا رکھا ہے
اک مدینہ میرے سینے میں با رکھا ہے
ایل عالم پہ کھلیں میرے معائب
میرے عصیاں کو در دودوں نے چھپا رکھا ہے
سیل آلام مجھے کب کا بہا لے جاتا
میری بگڑی کو شہ دیں نے بن رکھا ہے
میری بگڑی کو شہ دیں نے بن رکھا ہے
قبقے مدحت سرکار کے روش ک رکے
برم افکار و تخیل کو سجا رکھا ہے

روضته شه کو خیالوں میں با کر ہم نے بام مڑگاں پہ ستاروں کو ٹکا رکھا ہے ناز کرتے ہیں سرعرش فرشتے اس پ جس کو سرکار نے قدموں میں بٹھا رکھا ہے جوش میں آئیں نہ کیوں بحر کرم کی موجیں شافع حشر نے ہاتھوں کو اٹھا رکھا ہے میں بیہ سوچوں گا مذینہ میں بہ فرط حیرت ثاہ طیبے نے مجھے پاس بلا رکھا ہے؟ کتنا خوش بخت ہے شہراد سے لکڑی کا ستون جس کو سرکار نے سینے سے لگا رکھا ہے

80 @ C3



پھیل جائے گی مہک ذکر نبی کی چارسُو روزِمحشر جب میرے اعمال کا دفتر کھلا

محرشنرا دئبة دى ايك صاحب اجازت صوفى عصافى اورعالم روثن دماغ بي
انہوں نے اس نورانی پس منظر کے ساتھ " شاکا موسم" کے لیے جو فعیش کی ہیں وہ قرآن
وحدیث وسرت کے مضامین سے معمور ہونے کے ساتھ ساتھ شعری جالیات ک فایل ال
عالين بين _
عشق وخری ہم آ بنگی سے " شاکا موم" ایک ایس معنم ومنور فضام بیا کرتا ہے ہیں ش
عشاق رسول سكون وآسود كى محسول كرت بين في نوزمينول يد أجرت موساسره
وكل نشاط دل اوررونق نظر بنته جليے جاتے ہيں
خيطتاب
وہ نوعر نعت کو ہیں اور اُن کا پینڈ ااہمی بہت باقی ہے بس رفارے اُن کا سفر نعت
جاری ہے اس کی روشی میں بجاطور پر کہا جا ایک ایک مستقبل بدید میں نیس بلک مستقبل
قريب مين ايك ايسانت كومول م يحمد في المسكد مرصغير كري مي بازار عش مين
جلاياجا كے گا
چلاياجا <u>ڪ</u> گا فضان دائن آ
يد كي كرخوى موتى ب كم في في الماري المراجعة وي في الماري المر بن المدروات المراجعة
ضروری عناصر لین عشق عرفان اوراخلاق کولود در است
اظہار کے لیے جوشعریت درکارہے اسے ملی پیدا کر کے دکھایا ہے۔